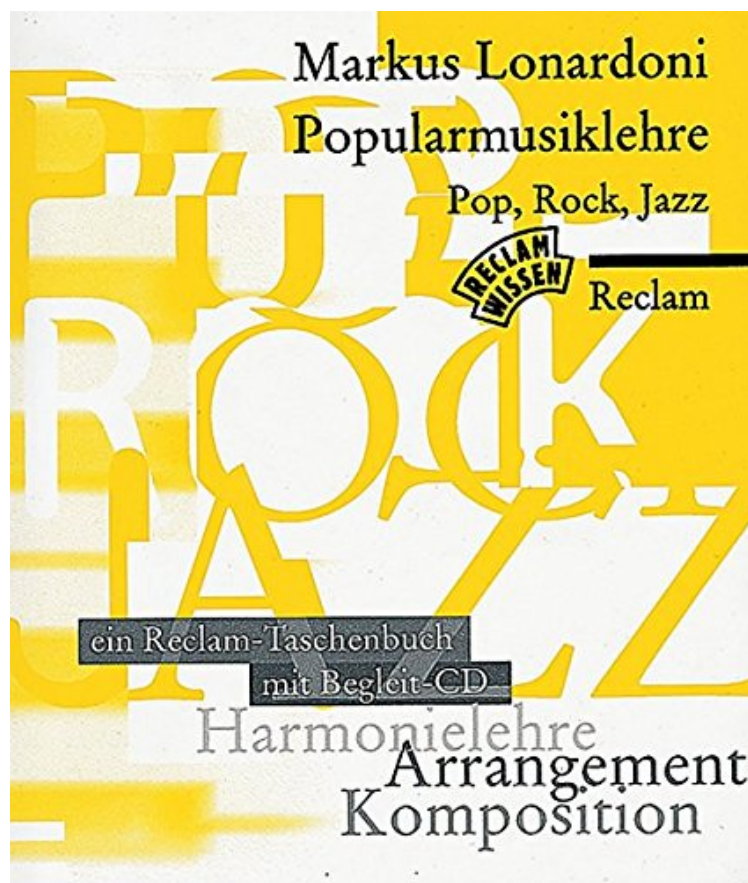


(Free download) Populärmusiklehre. Pop, Rock, Jazz: Harmonielehre - Arrangement - Komposition. Ein Reclam-Taschenbuch mit Begleit-CD. Mit Aufgaben und Lösungen. (Reclam Wissen) (Reclams Universal-Bibliothek)

Populärmusiklehre. Pop, Rock, Jazz: Harmonielehre - Arrangement - Komposition. Ein Reclam-Taschenbuch mit Begleit-CD. Mit Aufgaben und Lösungen. (Reclam Wissen) (Reclams Universal-Bibliothek)

Von Markus Lonardoni

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #236275 in BcherMarke: Philipp Reclam Jr. Verffentlicht am: 1996 Abmessungen: 6.18 x 1.26b x 4.96l, Einband: Taschenbuch 352 Seiten Lonardoni Markus Verlag Reclam Buch Cd | File size: 41.Mb

Von Markus Lonardoni : Populärmusiklehre. Pop, Rock, Jazz: Harmonielehre - Arrangement - Komposition. Ein Reclam-Taschenbuch mit Begleit-CD. Mit Aufgaben und Lösungen. (Reclam Wissen) (Reclams Universal-Bibliothek) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Populärmusiklehre. Pop, Rock, Jazz: Harmonielehre - Arrangement - Komposition. Ein Reclam-Taschenbuch mit Begleit-CD. Mit Aufgaben und Lösungen. (Reclam Wissen) (Reclams Universal-Bibliothek):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

ENDLICH ein Buch bei dem ich Musiktheorie nachvollziehen kann! Von Kernkritik Ich habe schon zig Musiktheoriebücher gekauft und bin zumeist nicht über die Hälfte hinaus gekommen. Das lag daran, dass die Autoren Fachbegriffe, viel Wissen und Zusammenhänge schon voraussetzten. Selbst in Büchern für absolute Einsteiger! Z.B. werden Umkehrungen in Notendarstellungen bei Beispielen einfach angewendet aber es wird nicht erwähnt, dass sie angewendet werden. Als ich noch keine Ahnung hatte, konnte ich diese Beispiele in diesen Büchern nicht nachvollziehen und verstand nur Bahnhof. Das ist aber nur ein Beispiel von vielen. Dadurch blieb für mich die Musiktheorie lange Zeit eine komplizierte Angelegenheit. Bis ich dieses Buch in den Händen hielt! Es wird alles leicht durchschaubar erklärt und bei den Beispielen wird nichts vorausgesetzt. Es wird auch nicht von vorher bekannten Zusammenhängen ausgegangen, alles wird schnell aufgeschlüsselt erklärt. Arbeitet man das Buch von vorne bis hinten durch, erhält man viel mehr als nur die Grundlagen, als wie bei den Vorrednern erwähnt. Es geht sehr in die Tiefe und man findet dadurch einen erleichterten Einstieg in Fachrichtungen der Musik wie z.B. Songwriting, Satzlehre, Kontrapunkt usw. Durch die mitgelieferte CD wird man auch akkustisch geschult. Es ist nun mal bekannt, dass Musik mit Hören zu tun hat und alle Theorie nichts nutzt wenn man sie nicht auf die Musik übertragen kann. Daher ist die CD sehr nützlich. Ich kann das Buch uneingeschränkt empfehlen und kann nur sagen, dass es an Konkurrenz mangelt... (ich habe viele bekannte Theoriebücher zu Hause)

11 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leicht verständlich und erstaunlich breit gefächert

Von W. Birnbacher Dieses zuerst enttäuschende kleine Reclam-Bändchen hat sich als perfekte Harmonielehre zum Selbststudium entpuppt. Anders als in anderen Harmonielehren liegt der Schwerpunkt wirklich auf Umsetzbarkeit und leichtem Verständnis. Bei Levine und anderen Harmonielehren wird man durch komplexe Voicings und einer von Anfang an extrem professionellen, ganzheitlichen Sichtweise, die man eigentlich erst braucht, wenn man auf Kenny Barron Niveau spielt, völlig verfahren. Lonardoni ist "unwichtige" und verwirrende Feinheiten zuerst weg und ermöglicht dadurch einen viel schnelleren, breiteren Zugang. Man kann wirklich sehr bald etwas mit dem Gelernten anfangen und praktisch umsetzen. Damit ist das ganze nicht so trocken und frustrierend wie bei anderen Anstößen; hilft der Motivation erheblich. Um ein sehr breites Basiswissen, von Sekundärdominanten bis zu Bläserarrangements zu erreichen absolut perfekt!

10 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Top Empfehlung für den Einstieg

Von SurfHead Ich habe mir das Buch auf Grund der durchweg positiven Rezensionen gekauft und war etwas skeptisch, ob es sich wohl um Gefälligkeitsrezensionen handelt. Aber nein, das Buch bekommt aber auch von mir 5 Sterne und ich kann den anderen Rezensenten nur in ihrer guten Beurteilung des Buchs beipflichten. Was macht das Buch so hervorragend? - Einfach gehaltene Erklärungen und trotzdem fachlich richtig - das ist leider eher die Ausnahme, als die Regel. - Alles wird erklärt bevor es in Musikbeispielen angewendet wird, es wird also sehr wenig vorausgesetzt. - Es gibt einen bündigen mit Lösungen - Es gibt ein Glossar mit Fachbegriffen Aber Achtung, das Buch schreitet schnell voran. Wer keine entsprechenden Vorkenntnisse mitbringt benötigt entsprechend längere Zeit zum Lesen, Verstehen und Benutzen. Der Anspruch die wichtigsten Instrumente und Stile abzuhandeln ist zwar ehrenhaft, kommt aber leider viel zu kurz. Um ehrlich zu sein, diese Themen ausreichend abzuhandeln würde bei weitem dem Umfang dieses kleinen Bändchens sprengen. Vielleicht hätte man darauf verzichten sollen. Dieses Buch kann ist auch allen Klassik interessierten zu empfehlen, als Einstieg, in die Bücher von Wolf, Kahn, de la Motte. Bei mir wird dieses kleine Bändchen (wg. Reclam Format) einen Ehrenplatz bekommen.

Produktbeschreibung Musik plus Neue Medien

Pressestimmen "Die Konzeption des Buches zeigt Lonardoni als erfahrenen Pädagogen, dem es gelingt, das Wesentliche knapp und anschaulich darzustellen. "neue musikzeitung" "Wunderbar sind Lonardonis simple und für Frischlinge wie Profi gleichermaßen anregende Ausführungen." -- Jazzethik

Kurzbeschreibung Endlich: Eine praxisnahe Einführung in den Musikbereich, der Schüler besonders interessiert! Der "Lonardoni" gibt Auskunft über Epochen und Stile der Populärmusik, er vermittelt die musikalischen Grundlagen (Notation, Tonleitern, Akkorde, Intervalle) und leitet zum Komponieren und Arrangieren mit Aufgaben und Lösungen an. Die CD liefert dazu 77 akustische Beispiele.