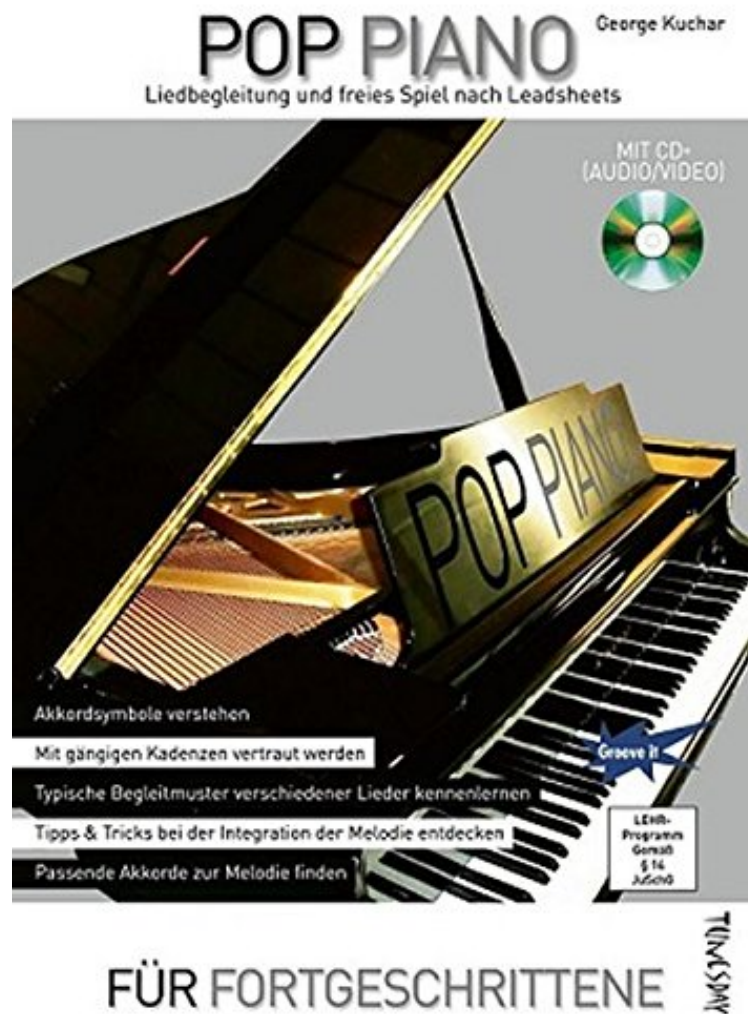


(Free download) Pop Piano - Liedbegleitung und freies Spiel nach Leadsheets - Lehrbuch mit CD+ (Audio/Video) - Akkordsymbole verstehen, Begleitmuster entwickeln

## Pop Piano - Liedbegleitung und freies Spiel nach Leadsheets - Lehrbuch mit CD+ (Audio/Video) - Akkordsymbole verstehen, Begleitmuster entwickeln

Von George Kuchar

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #114448 in BcherMarke: Tunesday RecordsVerffentlicht am: 2014-09-10Einband: Taschenbuch112 Seiten | File size: 47.Mb

Von George Kuchar : Pop Piano - Liedbegleitung und freies Spiel nach Leadsheets - Lehrbuch mit CD+ (Audio/Video) - Akkordsymbole verstehen, Begleitmuster entwickeln before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Pop Piano - Liedbegleitung und freies Spiel nach Leadsheets - Lehrbuch mit CD+ (Audio/Video) - Akkordsymbole verstehen, Begleitmuster entwickeln:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Gelungene Einföhrung in das Spiel nach Leadsheets Von Sarina Das Buch ist in drei Teile gegliedert: Teil I : Tonarten, Akkorde, Kadenzen Dieser Teil stellt eine Einföhrung in die Grundlagen der Harmonielehre dar, die als Voraussetzung für die Liedbegleitung m.E. erforderlich sind. Es werden verschiedene Kadenzen eingeföhrt und gebt. Der Autor macht vertraut mit den leitereigenen Akkorden, Dominantseptakkorden, Sekundrdominanten sowie Akkordföhrungen und Slash-Akkorden. Für mich war dieser Teil zwar sehr informativ, insgesamt habe ich ihn aber auch als recht trocken erlebt. Der Zusammenhang zwischen den verschiedenen Kadenzen und der Liedbegleitung hätte meiner Ansicht nach weitergeföhrt werden können. Auch hätte mich persönlich der bergang des Einbens der Kadenzen in die Improvisation/das freie Spiel interessiert, was leider nicht thematisiert wird. Der Autor fügt eigene Kompositionen ein, um das Erlernete vertiefend einzubeh. Teil II Spiel nach Leadsheets Hier stellt der Autor anhand verschiedener Taktarten (4/4, 2/4, 3/4, 6/8) Möglichkeiten sowohl der Liedbegleitung als auch für das Solospiel vor. Dies geschieht anhand folgender Songs: Auld Lang Syne, Banks of Ohio, Go down Moses, When the Saints go marchin` in, Down by the riverside, My bonnie is over the ocean und Amazing Grace. Diesen Teil finde ich sehr gelungen und motivierend. Es ist möglich, nach dem beh der Beispiele eigenständig Begleitmuster für andere Songs zu entwickeln, wobei der Autor auch weiterföhrende Vorschläge macht. Teil III Harmonisation der Melodie Anhand des Songs "Whiskey in the Jar" wird beispielhaft gezeigt, wie man einen Song harmonisiert, also die passenden Akkorde zu einer Melodie findet. Dieser Teil wird sehr kurz abgehandelt. Zusammenfassend: Für mich als Klavierspielerin, die bisher nur das klassische Spiel nach Noten kannte, stellt das Buch eine gelungene Einföhrung in das Spiel nach Leadsheets dar. Wie gesagt hätte ich mir noch mehr Verknöpfung zwischen dem komplexen ersten Teil und dem zweiten Teil gewünscht bzw. eine Behandlung des Themas "freies Spiel" (wie im Titel enthalten). Aber auch klar, dass in so einem Buch nicht alles geht und der Autor irgendwo einen Schwerpunkt bzw. eine Grenze setzen muss. 5 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

erfrischender Kontrast zum klassischen Klavierunterricht Von G.S. Nachdem unsere Shne schon jahrelang Klavier spielen, stellt das Buch "Pop Piano" eine wirkliche Abwechslung zum klassischen Klavierunterricht dar - eine ideale Anleitung zum kreativen Klavierspiel. Das Buch ist sehr gut strukturiert, liefert den wesentlichen theoretischen Unterbau und ist zudem sehr anschaulich gestaltet - als Unterstützung dient eine Musik+Video CD. Jetzt macht das Klavierspielen wieder richtig Spa!!! 1 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein empfehlenswerter Leitfaden für Leadsheets Von Zylinder 8 George Kuchar hat mit Pop Piano einen Leitfaden zusammen gestellt, der für jeden fortgeschrittenen Spieler verständlich und deswegen sehr gut nachvollziehbar ist. Dieses Buch ist didaktisch hervorragend aufgebaut und zeigt von einfachen Anfängen bis zu professionellen Stilisten viele Möglichkeiten, ein Leadsheet zu gestalten. Auch klassische Pianisten, die sich aus Unkenntnis bis jetzt nicht an diese Genre gewagt haben, werden hier angesprochen und werden ihre Erfolge damit feiern. Ein Muss für jeden, der sich mit Liedbegleitung am Klavier nach Leadsheets nicht oder nur sehr wenig auskennt.

## Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Akkordsymbole verstehen und eigene, kreative Begleitmuster am Klavier / Piano / Flögel oder Keyboard zu einem Pop-Song entwickeln! (HRPROBEN und Produkt-Trailer auf der Verlags-Webseite und bei Youtube !!!) Für viele Pianisten ist es ein einziger Alptraum, wenn sie anstatt vertrauter Noten mit ausarrangierten Stimmen für linke und rechte Hand nur ein sogenanntes "Leadsheet" (wie bei Pop-Songbooks blich!) zu lesen bekommen ! Mit "Pop Piano" lernt man diese Leadsheets richtig zu interpretieren, Akkordsymbole zu verstehen, typische Kadenzen in diversen Umkehrungen zu spielen und eigene, kreative Song-Begleitmuster zu entwickeln. Der "Alptraum" Leadsheets zu interpretieren wird so nach intensivem Training in reinstes Spielvergnügen verwandelt ! Das Lehrbuch selbst ist in drei Abschnitte gegliedert: In Abschnitt 1 geht es um Akkorde, Akkordsymbole und Kadenzen. Einige klangvolle und durchaus anspruchsvolle Etden machen bereits diesen Abschnitt zum Lernvergnügen. In Abschnitt 2 geht es ums eigentliche Interpretieren von Leadsheets. In diesen werden neben der Melodie nur Akkordsymbole notiert sowie wenige weitere Informationen wie die Taktart etc. D.h. hier muss der Pianist bereits selbst in der Lage sein Akkordsymbole und Harmoniebergänge richtig frei zu interpretieren und eigene Begleitfiguren improvisatorisch umzusetzen. Der Autor George Kuchar zeigt an etlichen Beispielen auf, wie man sich diese Kenntnisse und Spielfähigkeiten antrainiert! In den Hrbeispielen und Videos werden mitunter verschiedene Begleitmuster für ein und denselben Song gegenbergestellt. In Abschnitt 3 wird schließlich die Harmonisation der Melodie behandelt. Anhand eines bekannten Beispielen demonstriert der Autor wie man zu einer gegebenen Melodie die richtige Tonart und die passenden Akkorde findet. Dieses Klavier-Lehrbuch ist geeignet für fortgeschrittene Pianisten und Keyboarder, die sich selbst oder andere am Gesang begleiten möchten... Eine CD+ mit zahlreichen Hrbeispielen und 5 Videos rundet dieses Lern-Paket sinnvoll ab ! über den Autor und weitere Mitwirkende George Kuchar erhielt bereits seit seinem 5. Lebensjahr Klavierunterricht. Mit 15 hat er mit einem Schulfreund seine erste Band gegründet. Seitdem steht er mehr oder weniger ununterbrochen auf der Bühne. Später studierte der Autor Radioelektronik (Dipl.- Ing.) und Musik (Klassisches Klavier). Es folgten zahlreiche Gigs in Clubs und eine langjährige Tätigkeit im Studio eines Fernseh- und Radiosenders als Toningenieur sowie als Session-Musiker und Arrangeur. Dazu

kam es zur Zusammenarbeit als Keyboarder mit einer Reihe von Sinfonieorchestern und kleinen Besetzungen in der Film- und Theaterbranche. Durch die Jahre hat er auch zahlreiche Solisten und Chöre als Pianist begleitet. Seit 1996 ist George Kuchar in der Jazz-, Rock- und Popszene im Raum Stuttgart aktiv und arbeitet als Klavierlehrer und stellvertretender Schulleiter in der Musikschule Wernau. Hier leitet er auch den Kurs Liedbegleitung am Klavier, wo er seine jahrelangen praxisnahen Erfahrungen in diesem Bereich an die fortgeschrittenen Schüler weitergeben kann.