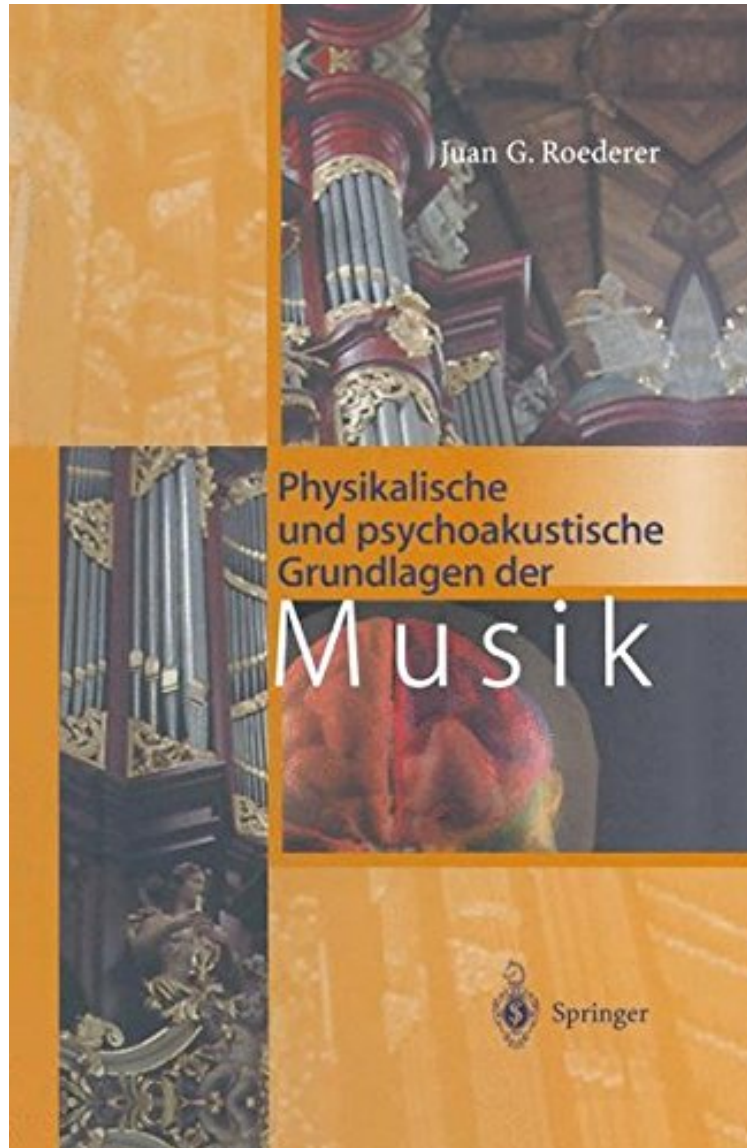


[Free download] Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik

Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik

Von Juan G. Roederer

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #368169 in BcherVerffentlicht am: 1999-11-02Abmessungen: 7.99 x .79b x 5.24l, .0 Pfund Einband: Gebundene Ausgabe263 Seiten | File size: 67.Mb

Von Juan G. Roederer : Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Physikalische und psychoakustische Grundlagen der Musik:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen30 von 30 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Alles wird von Grund auf erklrt...Von boris.mueller@gmx.deDa alles von Anfang an erklrt wird, bietet dieses Buch jedem der sich fr die Psychoakustik interresiert einen guten Einblick in die Grundlagen von Akustik / Physik, Musik /

Klingen, der Funktion des Hörmechanismus, und dem psychoakustischen Zusammenhang dieser Gebiete. Wer sich in Physik schon etwas auskennt (zum Beispiel Studenten technischer Fächer) kann wahrscheinlich am Anfang ein paar Seiten überspringen, ein erfahrener Musiker weiß vielleicht bei der Klangerzeugung schon einige Dinge. Das Buch ist aber so geschrieben, da es für musikalisch-, technisch-, oder psychologisch Interessierte immer verständlich und interessant ist, egal aus welchem Bereich man kommt. Da ich nur die zweite Ausgabe (1975) gelesen habe, weiß ich nicht, was in der neuen Ausgabe hinzugekommen ist, aber auch der Inhalt der alten Ausgabe ist noch immer aktuell und interessant. Gerade im Hinblick auf die Datenreduktion in der heutigen Audiotechnologie (z.B. Mini-Disk, MP3) oder bei psychisch erklärbaren Krankheitsbildern im Hörbereich (z. B. ein Teil der Tinnitusleiden) liefert das Buch interessante Grundlagen und Anreize. Durch den lehrbuchartigen Aufbau mit Beschreibung von Experimenten ist es auch für den Unterricht (Universitäten) gut geeignet. Für jeden mit Interesse für Psychoakustik sicher sehr empfehlenswert! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einfach Super! Von Dieter B. Es sind schon gewisse Vorkenntnisse notwendig, um alles zu verstehen (z.B. in Mathematik). Aber man kann auch ein wenig über diese Dinge hinweglesen, wenn es einem zu viel wird. Für mich als Physiker und Musikinteressierten ist es aber ein tolles Werk. Sowohl Physik als auch Neurobiologie werden gut beschrieben.

Kurzbeschreibung Dieses Buch beschäftigt sich mit den physikalischen Systemen und psychophysikalischen Prozessen, die im Zusammenhang mit jenem Phänomen stehen, das wir allgemein als "Musik" bezeichnen. Es soll interessierten Musikern helfen zu verstehen, auf welche physikalische Weise musikalische Töne erzeugt werden und sich im Raum ausbreiten, und wie Musik vom Zuhörer empfangen und empfunden wird. Physikalisches und mathematisches Vorwissen jenseits des Abiturs ist dazu nicht erforderlich. Den musikliebenden Wissenschaftlern sollen viele Fragen, die sie sich bezüglich Musik und Tonempfindung gestellt haben dürften, beantwortet werden. Den Musikpsychologen wird ein Versuch dargeboten, die Frage "Warum lieben wir Musik?" von einem neuro-funktionellen Standpunkt aus zu erlutern. Die 3. Auflage wurde gründlich bearbeitet, um die neuesten Forschungsergebnisse über Tonerzeugung, Physiologie des Gehörs und den kognitiven Prozessen beim Verarbeiten von Sinnesinformation einzufügen.