

[Free] Oberton Singen. Mit Lern-CD

## Oberton Singen. Mit Lern-CD

Von Wolfgang Saus  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



Produktinformation - Verkaufsrang: #157827 in BcherMarke: Traumzeit-VerlagVerffentlicht am: 2006Abmessungen: 8.50 x .67b x 8.35l, Einband: Gebundene Ausgabe132 Seiten | File size: 77.Mb

**Von Wolfgang Saus : Oberton Singen. Mit Lern-CD** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Oberton Singen. Mit Lern-CD:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen23 von 23 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein liebevoll-wissenschaftliches Praxis-Buch - nicht nur fr Oberton-SngerVon BiKraWolfgang Saus hat dem Leser ein Buch geschenkt, das die Freude an der eigenen Stimme und die Lust auf das Experimentieren mit zwei Stimmen gleichzeitig weckt. Ganz nebenbei wird das Thema Obertonsingen sehr systematisch, ja wissenschaftlich untersucht und der Leser kann somit auch 'theoretisch' nachvollziehen, was in seinem Stimmapparat passiert, wenn er die empfohlenen bungen selber ausprobiert.Die Lektre dieses Buches ist durchweg hochinteressant, unterhaltsam und uerst informativ. Und beim ben stellt sich heraus, dass Obertonsingen tatschlich kinderleicht ist.Lsst man sich auf die bungen in Teil 1 des Buches ein, wird nicht nur die Stimme belebt, sondern auch das Herz und das Zwerchfell, denn die Anleitungen sind in ihrer Sprache sehr einfhlsam, liebevoll, bildreich und teilweise wirklich witzig ' man erfasst sofort eindeutig, worauf es ankommt. Zuztlich zu den Beschreibungen findet der Leser Zeichnungen und Fotografien, ja sogar Bilder, die mit Hilfe medizinischer Gerte, wie Endoskopen oder Ultraschall-Gerten, oder mit Messgerten aus der Akustik aufgenommen wurden.Die Abfolge, in der die bungen vorgestellt werden, ist sehr systematisch -' sie beginnt mit Vorschlgern fr das Einsingen und zur Schulung des Gehrs. Das eigentliche Training fr das Obertonsingen umfasst bungen fr den Rachenraum, fr die Stimme und fr die Mundhhle. An passender Stelle werden verschiedene Techniken fr das Erzeugen und Verstrken von Obertnen vorgestellt und przise Anleitungen zum ben gegeben. Die dem

Buch beiliegende CD vertieft das Verständnis der Übungen und lädt zum Mitmachen ein. Auf der CD sind sympathischerweise Kinder(!) zu hören, die mit dem Autor zusammen üben und sich an das Obertonsingen herantasten. Der 2. Teil des Buches ist dem intellektuellen Verständnis des Obertonsingens gewidmet. Es werden verschiedene Stile des Obertongesangs vorgestellt, ein spannender Ausflug in die Geschichte des europäischen Obertongesangs gemacht und die Theorie zum Phänomen des Erscheinens der Obertöne erklärt. Der Leser wird mit einem sehr praktischen Hilfsmittel zum Veranschaulichen der singbaren Obertonskala vertraut gemacht, dessen Anwendung wird ausführlich erläutert und anhand kleiner Übungen illustriert - man findet sogar Klangbeispiele auf der CD, die die besprochenen Zusammenhänge akustisch erfahrbar machen. Weiterhin wird eine praktische Software vorgestellt, die es dem Benutzer ermöglicht, seine gesungenen Obertöne sogar mit eigenen Augen zu sehen. Im Anhang des Buches findet der Leser die mathematischen Grundlagen zum Obertonsingen und Hinweise auf weitere Informationsquellen im Internet. Das Buch "Oberton Singen" wurde von Wolfgang Saus mit großer Sorgfalt, Kompetenz und Liebe verfasst und ist nicht nur für (Oberton-) Snger äußerst empfehlenswert. Für mich persönlich ist dieses Buch zugleich inspirierende Lektüre, Übungsbuch und Nachschlagewerk für alle Fragen rund um das Obertonsingen. 21 von 21 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine gute Anleitung. Von A. Schmidt Mit diesem Buch habe ich gelernt, für mich und andere hörbare Obertöne zu singen. Der Autor bietet dem Leser viele Wege, um diese Ziele zu erreichen: Dazu gehören eine Beschreibung der beteiligten Anatomie und Frequenzbilder der erzeugten Töne. Er gibt viele Übungen, um schließlich die Zunge vorne, seitlich, unten und hinten, die Lippen, den Kiefer und den Klang gleichzeitig kontrollieren zu können. Dazu kann man die Übungsergebnisse von ihm und seinen beiden Kindern auf der beiliegenden CD hören. Außerdem gibt es eine Tabelle anhand der man selbst Stücke komponieren kann: welchen Grundton kann ich für welchen Oberton wählen. 64 von 67 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine musikpädagogische Meisterleistung. Von Hartmut von Voigt Wolfgang Saus Oberton singen Das Geheimnis einer magischen Stimmkunst Mit Geheimnis und Magie ist der Obertongesang, der mehrstimmige Gesang aus einer Kehle, treffend charakterisiert. In unserer abendindischen Musikkultur immer noch weitgehend unbekannt, ist Obertongesang für die meisten Menschen schon beim ersten Hören faszinierend. Dem Geheimnis kann man auf den Grund gehen: Mit Buch und CD von Wolfgang Saus, erschienen im Traumzeit-Verlag, Schnau/Odenwald im Mai 2004. Jeder kann Obertonsingen lernen... heißt es weiter im Titel. Der Einführungskurs - Teil 1 des Buches - und die CD lassen schnell deutlich werden, dass Wolfgang Saus ein hervorragender Didaktiker ist. Jeder Mensch lernt anders, daher biete ich Ihnen mehrere Wege, Bilder und Modelle an, um ans Ziel zu gelangen. Lassen Sie sich von den Übungen inspirieren. Probieren Sie aus, was mit Ihrer Stimme funktioniert, spielen Sie mit dem, was Ihnen am meisten Spaß macht. ... Angaben, die Fachwissen erfordern, wie zum Beispiel Noten, dienen der Vertiefung, sind aber nicht für das Verständnis erforderlich! - So wünscht man sich freudiges Lernen. Und es funktioniert bestens, nicht zuletzt aufgrund der originellen Idee, auf der CD wirkliche Anfänger im Obertongesang, eine Sängerin und Sohn (12 Jahre) und Tochter (11 Jahre) des Autors, selber ungeschult und echt zu ersten Obertönen kommen zu lassen. Wer mehr wissen will, wird auch in Teil 2 Obertöne verstehen" seine helle Freude haben. Und es ist anzunehmen, dass die sehr gut lesbare, kompakte und fundierte Darstellung wohl jeden dazu animiert, das Geheimnis der Obertöne weiter zu ergründen. Wolfgang Saus ist von Haus aus Naturwissenschaftler, und seine Art, die mathematischen und physikalischen Hintergründe aufzuzeigen, verdeutlichen gerade in ihrer Erklärbarkeit die hohe spirituelle Ästhetik des kosmischen Gesetzes der (unendlichen) Obertonreihe. So kann man Geheimnisse entschlüsseln, und die Magie bleibt unvermindert bestehen. Obertonsingen - übrigens auch für Nicht-Sänger ein wirkungsvolles Stimmtraining - ist ein faszinierendes Klang- und Hörerlebnis, natürlich besonders in aktiver Ausübung. Obertonsingen kann jeden Menschen, auch den vermeintlich unmusikalischen, zu tiefgreifender elementarer Stimmerfahrung führen. Auf der anderen Seite steht auch unserer etablierten abendindischen Kunstmusik eine weite Landschaft neuer Musikerfahrungen offen, die es erst noch zu erkunden gilt. Auch dafür hat Wolfgang Saus - als einer der Pioniere des westlichen Obertongesangs - in seinem Buch Besonderes zu bieten: den "Obertonschieber", eine wertvolle Hilfe für Komponisten und Profimusiker. - Oberton singen" sollte ein Standardwerk in jedem Musikstudium sein, selbst dann, wenn weder Obertongesang noch konventioneller" Gesang das Ausbildungsziel sind. Wolfgang Saus und der Traumzeit-Verlag haben das erste (zumindest deutschsprachige) Lehrbuch über die faszinierende Kunst des Obertongesangs geschaffen, auf erstaunlich kompakten 132 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und in hochwertiger Gestaltung (und mit einer Lern-CD zum Selbststudium), perfekt systematisch und gleichermaßen spannend. - Ein äußerst empfehlenswertes Lehrwerk und eine musikpädagogische Meisterleistung.

Produktbeschreibung Das Geheimnis einer magischen Stimmkunst - Obertongesang erlernen mit dem Drei-Stufen-Selbstlernkurs Gebundenes Buch Dieses Buch lehrt Sie Obertonsingen in der verblüffend einfachen Drei-Stufen-Methode von Wolfgang Saus. Sie erfahren bisher nirgends zu findende Geheimnisse über die faszinierende Welt der Obertöne und Klänge. Auf nachvollziehbare Art verschafft Ihnen der Autor einen neuen und spielerischen Zugang zur Welt der Musik und zu ihrer eigenen Stimme und Musikalität. Die Methodik von Saus ist überraschend effektiv. Er ist der erste Obertonsänger weltweit, der die Natur und Entstehung des Obertonsingens bewusst aufgeschlüsselt hat. Innerhalb weniger Stunden bringt er mit seinem Wissen und Können, das nun in diesem Buch vorliegt, Lernbegeisterten Schülern das Oberton singen bei. Mit diesem Buch (inklusive Lehr-CD) haben Snger und solche, die singen lernen

wollen, ein fundiertes und verständliches Lehrwerk an der Hand. Ebenso richtet es sich an alle Menschen (Lehrer, Ausbilder, Moderatoren, Manager, Ärzte und andere mehr) die in der Öffentlichkeit mit einer ausdrucksstarken und tragenden Stimme präsent sein müssen. Weiterhin führt "Oberton singen - Das Geheimnis einer magischen Stimmkunst" das von Wolfgang Saus entwickelte revolutionäre Prinzip des Obertonsschiebers ein. Dieses einfache wie heraus effektive Instrument wird in Zukunft ihr Wissen über die Welt der Klänge auf spielerische Art und Weise erweitern und vertiefen. Professionelle Musiker und Musiklehrer können den Obertonschieber nutzen, um Musik zu komponieren oder sie für ihre Schüler logisch erfahrbar zu machen.

Der Verlag über das Buch: Als ich Wolfgang Saus im Jahr 2000 auf der Burg Sternberg das erste Mal auf einem Vortrag über das Obertonsingen lauschte, gefiel mir spontan seine klare und nachvollziehbare Art, Wissen mitzuteilen. Wolfgang machte Wissenschaft und Praxis rund um das Phänomen Obertöne präzise und mit einem ihm eigenen, trockenen Humor auf einer unterhaltsamen Weise erfahrbar. Schnell kam ich mit Wolfgang ins Gespräch und wir beschlossen, dass sein umfassendes praktisches Wissen in Buchform einem größeren Publikum zugänglich gemacht werden sollte. So wurde die Idee zu dem Ihnen hier vorliegenden Werk geboren. Wolfgang Saus hatte eine illustre Karriere als Diplomchemiker und Erfinder hinter sich, bevor er 1994 entschied, sein Leben der Erforschung und Verbreitung des Obertongesangs zu widmen. Gerade seine wissenschaftliche Vergangenheit kommt Wolfgang in seinem Bestreben, die Welt der Klänge zu ergründen, entgegen: Er ist schonungslos präzise und sucht mit den Wegen der Logik, das Phantastische zu ergründen. So wurde aus dem bei unserem ersten Treffen angedachten Lehrbuch schon bald ein Pionierprojekt von revolutionärem Ausmaß: Wolfgang Saus legt mit diesem Buch den weltweit ersten nachvollziehbaren Schlüssel zur Ergründung des Geheimnisses um die Entstehung von Obertönen im menschlichen Gesang vor. Er macht es dem musikalischen Laien möglich, in unglaublich kurzer Zeit Obertöne bewusst zu erzeugen. Sein System ist neu und geradezu überraschend einfach. Es ist wissenschaftlich fundiert und gerade deshalb so verständlich. Wolfgang Saus benötigt keine esoterischen Tricks, um zu verzaubern. Er gibt mit Oberton Singen dem intuitiven Musikgefühl vieler Profimusiker, aber ganz besonders auch der Sehnsucht des musikalischen Laien nach klingendem Ausdruck seiner selbst, ein geniales wie schlichtes Verfahren an die Hand, das wunderbar funktioniert. Wolfgang Saus engagiert sich über seine Kunst hinaus mit Forschungen zum Thema Musik, Heilung, Wissenschaftstheorie, der Bildung von Netzwerken und eigenen Pionierprojekten interdisziplinärer Zusammenarbeiten zum Thema Klang und Weltwahrnehmung. Er wurde 2001 für sein Wirken, das sich unter anderem in seiner frequentierten und von vielen Musikkollegen empfohlenen Webseite [oberton.org](http://oberton.org) zeigt, mit dem Innovationspreis des NiBB 2001 (zusammen u.a. mit Prof. Hans Kng, Weltethosstiftung) ausgezeichnet. Die Tatsache, dass er nicht im Konkurrenzdenken zu seinen Obertonkollegen verharrt, sondern im Gegenteil den Kontakt und Austausch mit ihnen aktiv pflegt und fördert, zeichnet ihn in meinen Augen über seine Qualitäten als Lehrer und Musiker hinaus aus. Wolfgang Saus gibt weltweit Obertonkonzerte solo oder mit anderen Musikern gemeinsam. Er lehrte inzwischen weit über zweitausend Schülern in Workshops den Obertongesang. Ich kann nur jedem empfehlen, diesem Mann live zu begegnen. Er ist ein lehrreicher wie lustiger Entertainer und Wissens-Schaffer, der Pionier einer neuen Klangwahrnehmung. Das hier dargestellte und gelehrt Wissen ist für die Klangkultur unserer Zeit von großem Wert. Mit Sicherheit wird Sie dieses Buch mit CD weiterbringen. Ich wünsche Ihnen viel Freude dabei. David Lindner, Ihr Traumzeit-Verleger über den Autor und weitere Mitwirkende: Wolfgang Saus hat sich in den vergangenen Jahren nicht nur als Obertonsolist einen Namen gemacht - er tritt mit Orchestern auf, Komponisten schreiben Stücke speziell für seine einzigartige Technik -, er gründete den europäischen Obertonchor, entwickelte die Musiksoftware "overtone analyzer" und ist europaweit, in der Türkei, Israel, Ägypten, Mongolei, Singapur erfolgreich als Obertonausbilder- und Sänger gefragt. Saus gab seine illustre Karriere als Chemiker und Erfinder auf und widmet sich seitdem voll und ganz der Erforschung und Verbreitung des Obertonsingens. Als klassischer Sänger ausgebildet dringt er in der Obertonkunst in Bereiche vor, die weltweit nur wenige Sänger beherrschen.