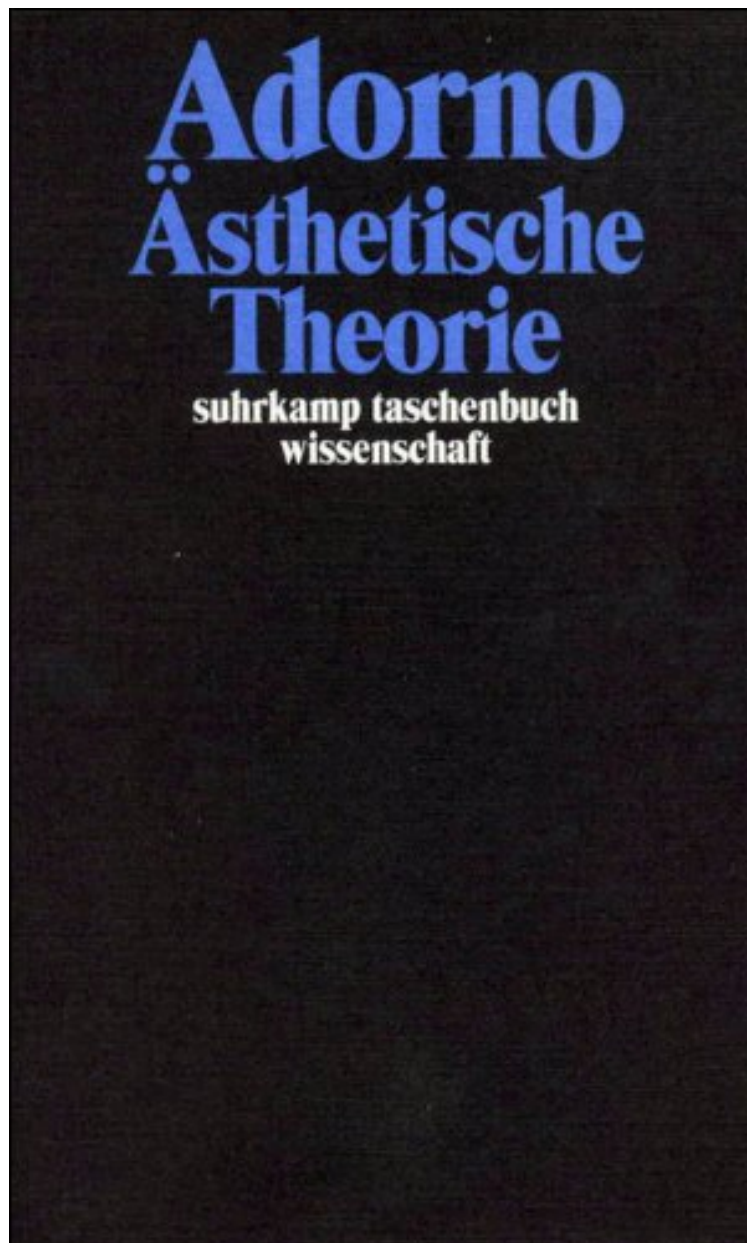




[Free read ebook] Gesammelte Schriften in 20 Bnden: Band 7: sthetische Theorie (suhrkamp taschenbuch wissenschaft)

Gesammelte Schriften in 20 Bnden: Band 7: sthetische Theorie (suhrkamp taschenbuch wissenschaft)

Von Theodor W. Adorno
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #444203 in BcherVerffentlicht am: 2003-04-28Anzahl der Produkte: 1Abmessungen: 6.97 x 1.14b x 4.251, Einband: Taschenbuch574 Seiten | File size: 19.Mb

Von Theodor W. Adorno : Gesammelte Schriften in 20 Bnden: Band 7: sthetische Theorie (suhrkamp taschenbuch wissenschaft) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all

praised Gesammelte Schriften in 20 Bänden: Band 7: sthetische Theorie (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
0 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
berbewertet.
Von Jasmin S. Seine Hermeneutik - wie immer verzweigt in seiner Metapherartigen Sprache. Methapherhafte Sprache - fhrt wiederum teilweise in die Irre
Textstruktur - schwer zu durchdringen, selbst wenn man einen Dr. Titel hat
Ich dachte, durch die Thesen Adornos knnte man einen neuen Zugangspunkt zur Kunst finden, aber er verstrickt nur selbst in seinen Anstzen.
Eben ein alter, weier, heterosexueller Mann, der besonders die westliche Kunst im Hinterkopf behlt und dessen Buch unbedingt im Seminar besprochen wird, von einem weien, mnnlichen, westlichen Dozenten - und beide treten nur auf der Stelle.
22 von 46 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Quantensprung vom Unwissen im Wissen der Wissenschaft.
Von buechermaxe
Kann es eine sthetische Theorie aus wissenschaftlicher Sicht geben? Oder ist eine Theorie der sthetik selbst immer nur sthetisch, also ein Kunstwerk? Ist demnach also die Wissenschaftssprache keine Sprache, die der Kunst und damit der sthetik beikommen kann? Gibt es also eine Fachsprache der sthetik überhaupt? überhaupt der Wissenschaft, wie die Erkenntnistheorie von Carnap ber Popper zu Thomas S. Kuhn durchaus bezeugt? Was ist, wenn nicht? Wird die Wissenschaftssprache damit nicht selber sthetisch, also Kunst? Sozusagen lart pour lart als die einzig wirklich mgliche Form von Wissenschaft? Was sagt uns Quantentheorie und Relativittstheorie dazu, wo uns das Kartesiansche Weltbild aus den Fugen gert und keiner mehr wei, ob Zeit und Raum in der Form, wie wir sie kennen und Kant sie als eherne Formen der Wahrnehmung bestimmt hatte, überhaupt noch universale Gltigkeit haben? Ist dann nicht alles irgendwie nur noch lart pour lart? Und zu welchem Zweck? Welchem Endziel? Welchem Telos? Adornos sthetische Theorie ist eine Theorie der sthetik, die selber sthetisch oder zu Kunst sich lngst schon zerstoet hat. Sie ist freies Flieden von Begriffen (Heraklit) und reiner Vorgriff auf das, was wir heute wissen oder wissen knnen: dass wir nichts sicher wissen, also alles immer wieder nur offen ist. Sie ist damit mehr, als sie scheint und weniger, als sie sein knnte. Sie ist ein unberholbares Monumentalwerk, das sich aus dem Kenntnisreichtum und der Sprachkunst eines der groen Philosophen unserer Zeit nehrt. Daher sollte niemand glauben, dass er dieses Buch wirklich lesen oder verstehen kann. Aber er kann es genieen. Zumal er es kaufen kann.
4 von 14 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
rgerlicher Wortschwall
Von Ceebulon
Wer sich von dem aalglaten Wortstakkato Adornos nicht betren lsst, hat Mhe mehr als 20 Seiten am Stck zu lesen. Adorno hebt an und dreht und dreht sich eins ums andere Mal um sich selber. Dabei immer Rechthaber, fast immer oberlehrerhaft gebildet, meistens halbgebildet insbesondere wenn es um Mathematik geht und klar und deutlich nur, wenn er sich moralisch ber den banalen Einzelnen, der keine Schnberg-Partitur lesen kann, erhebt. Ja, da und dort, findet auch Adorno ein Korn. Aber hier gilt, was schon fr seine musikalischen Analysen gilt: Da, wo er Recht hat, ist er oberflchlich und wo er in die Tiefe geht, ist er falsch. Wen wunderts, dass kaum jemand diesen Unsinn noch rezipiert.

Kurzbeschreibung
sthetische Theorie
Paralipomena
Frhe Einleitung
Editorisches Nachwort
Namenregister
bersichtber den Autor und weitere Mitwirkende
Theodor W. Adorno wurde am 11. September 1903 in Frankfurt am Main geboren und starb am 06. August 1969 whrend eines Ferienaufenthalts in Visp/Wallis an den Folgen eines Herzinfarkts. Von 1921 bis 1923 studierte er in Frankfurt Philosophie, Soziologie, Psychologie und Musikwissenschaft und promovierte 1924 ber Die Transzendenz des Dinglichen und Noematischen in Husserls Phnomenologie. Bereits whrend seiner Schulzeit schloss er Freundschaft mit Siegfried Kracauer und whrend seines Studiums mit Max Horkheimer und Walter Benjamin. Mit ihnen zhlte Adorno zu den wichtigsten Vertretern der Frankfurter Schule, die aus dem Institut fr Sozialforschung an der Johann Wolfgang Goethe-Universitt in Frankfurt hervorging. Smtliche Werke Adornos sind im Suhrkamp Verlag erschienen.