

[Download ebook] Das Casanova-Prinzip: Das Geheimnis der Verführung

## Das Casanova-Prinzip: Das Geheimnis der Verführung

Von Michael Sens

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #684364 in BcherVerffentlicht am: 2011-11-07Abmessungen: 8.66 x 1.10b x 5.67l, Einband: Gebundene Ausgabe256 Seiten | File size: 65.Mb

**Von Michael Sens : Das Casanova-Prinzip: Das Geheimnis der Verführung** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das Casanova-Prinzip: Das Geheimnis der Verführung:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. "Machen Sie in sich verliebt, wen Sie lieben, indem Sie lieben"Von Winfried StanzickEin Kabarettist versucht sich an dem Thema Verführung. Er taucht dabei tief in die mnliche Seele ein, auch in seine eigene. In kleinen Kapiteln, die man

fast atemlos verschlingt, geht er in Dutzenden von Versuchen der Frage nach, wie man als Mann eine Frau für sich gewinnt. Und noch viel mehr Beispiel findet er dafür, wie das auf keinen Fall gelingen wird. Es ist ein durchaus ernsthaftes Buch, obwohl ich oft und ausdauernd gelacht habe. Am Ende schreibt er unter der Überschrift "Liebe braucht Rituale" allen Menschen, die vielleicht schon lange in Beziehungen leben ins Stammbuch: "Um sich auf Dauer der Liebe zu erfreuen, muss man sie pflegen. Im Leben geht es nicht darum, seinem Lustkicker ständig neue Impulse zu verschaffen. Es geht um viel mehr: um Beständigkeit und gelebten Respekt vor Gefühlen, um emotionale Zuverlässigkeit. Machen Sie in sich verliebt, wen Sie lieben, indem Sie lieben." Das kann ich voll und ganz unterschreiben. Wenn doch nur mehr Menschen dieses beherzigen würden, in vielen Partnerschaften und Ehen würde es anders aussehen, auch zum Wohl der Kinder.

5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. zum Casanova Prinzip Von Andrea Ein Buch voller brillantem Wortwitz und köstlicher Sprachspielereien. Man taucht ein in die satirischen Verwicklungen zwischen männlichen und weiblichen Vor- und Urteilen. Nach dem Lesen des Buches werden wir zwar nicht zu einem männlichen oder weiblichen Casanova mutieren, doch es lenkt unseren Fokus auf die großen und kleinen Wichtigkeiten in unseren zwischenmenschlichen Beziehungen. Habe dieses Buch mit wachsender Begeisterung und steigender Beanspruchung der Lachmuskulatur gelesen und kann dieses Buch allen warmstens empfehlen. Man darf gespannt sein, was der Feder des Michael Sens in der Zukunft entspringen wird.

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Treffsichere Wortschöpfungen und wunderschöne Metapher Von Pamina Also zunächst einmal: Wer ist Michael Sens überhaupt? Ein Kabarettist mit professioneller musikalischer Ausbildung, ein Klavier- und Violinvirtuose, gesegnet mit vielerlei Begabungen, ein Sprachakrobat und Meister der feinen Mimik. Meiner Meinung nach wird seine Kunst des metaphorischen Ausdrucks und die Gabe, verschiedenste Beobachtungen gekonnt zu karikieren erst im "Gesamtkunstwerk Sens" auf der Bühne, gekoppelt mit schauspielerischem Talent, sehr differenzierter Mimik und ausgeprägter Feinmotorik (wie z.B. in "Cavalleria Rusticana" im Programm Opus 1") richtig zum genussvollen Leben erweckt. Es ist also in jedem Falle empfehlenswert, nicht "nur" das Buch zu lesen. Gleichwohl ermöglicht das Buch jedoch, die in einer Kabarett-Veranstaltung mit in hoher Frequenz vorbeihuschenden und mit hoher Konzentration zu rezipierenden Pointen hier aufmerksamer aufzunehmen, vereinzelte witzige Wortschöpfungen oder eben Metapher noch einmal "nachzuschmecken". Und VIELE im Buch erwähnte, interessante Details kann man einfach nicht in 2 h Programm unterbringen. Auf der Bühne erlebt man Michael Sens als einen sehr charismatischen, intelligenten Mann mit funkensprühendem Wortwitz und subtilem Humor. Er beherrscht eine sehr wandlungsfähige Mimik - von erotisch bis grenzdebil und ist sich auch für nichts zu schade, weshalb ein Schnappschu in der lokalen Presse nicht zu Fehlinterpretationen führen sollte. In "echt" ist er hinreichend. Sehr zu empfehlen ist das feinsinnige Kabarett-Programm "Opus 1", welches stärker musikalisch ausgerichtet ist, allerdings auch grundsätzliche Liebe zur und Interesse für Musik, nicht aber unbedingt ausgeprägtes, elitäres Vorwissen auf diesem Gebiet voraussetzt. Mit dem "Casanova-Prinzip" betritt er nun mal etwas fernere Flure, aber aufgrund des Titels und des im Einband gegebenen "Versprechens" vielleicht für die breitere Konsumentenschar zunächst auffälliger. Wie schreibt man eine Rezension mit möglichst wenig Zitaten, ohne kleine Diamanten bereits vorwegzunehmen? Grundsätzlich sollte er all das aufschreiben (auch diverse Moderationen voller Fremdworte!!! und "Opus 1", wenn möglich - Wink mit dem Baumstamm!), damit diese vielen schönen Ideen nicht verloren gehen. Besonders eindrucksvoll finde ich die Fähigkeit, sehr viele Dinge in Analogien oder Metaphern auszudrücken. Ich erlaube mir jetzt zwei beispielhafte, hoffentlich motivierende Ausschnitte (Anfang des Buches, S.18) anzufügen, ohne damit dem Rest vorzugreifen: "Vorbei ist die Zeit der ehrwürdigen Verbal-Fossilien, welche die Paläontologen der deutschen Sprache ab und an mit ihren schrulligen Werkzeugen freipinseln ..." sowie eine Passage aus dem hinteren Teil des Buches, die da lautet: "..., werden im verklärten Lichtermeer der Verehrung zu Heiligenscheinern, deren Sockel all die Andachtskerzen gar nicht mehr zu fassen vermögen..." Wenn jemand die Fähigkeit besitzt, so zu formulieren, finde ich das einfach genial und es zergeht beim Lesen regelrecht auf der Zunge. Auch gelingt es ihm vielfach, die sonst nur am Stammtisch hinter vorgehaltener Hand diskutierte Aspekte wesentlich eleganter, ebenfalls bildhaft zu umschreiben. Bei der ein oder anderen sehr gelungenen, bildhaften, ansinnigen und treffenden Wortschöpfung musste ich oft lange noch nach-grinsen und damit z.B. verströme Blicke im Wartezimmer einer Arztpraxis einstecken. Jedoch möchte ich an dieser Stelle AUCH kritisch anmerken, dass das Buch nicht durchgängig das dem Autor angemessene Niveau durchhält, dass es an einigen wenigen Stellen "kippt" und im Vokabular ein RTL2-Niveau bedient, wovon ich mich seinerseits noch deutlicher distanzieren würde. Subtil, frech, lasziv ja - obszön, vulgär, nein! Pat nicht zu einem Musiker und einem Menschen, der ein sonst so feines Gespräch für unsere Sprache hat! (Kommt darauf an, welches Publikum man HABEN MÖCHTE.) Buch ist sonst wirklich super, mit Ausnahme weniger deutlich zu derber Ausdrücke. Sehr vereinzelte Seiten sind daher grenzwertig (S.89 f, S.242 f) und mit gemischten Gefühlen verdaulich, aber unter der Prämisse, dass es sich hier um eine komödiantische Verarbeitung handelt, vielleicht noch zulässig. Sicherlich ist es auch ein Unterschied, ob man sich des Vokabulars nur im Sinne einer vollständigen Aufzählung, im Rahmen einer Karikatur unter Abgrenzung bedient oder ob man tatsächlich selbst in diesen Kategorien denken und sprechen würde, was beim Autor mit Sicherheit NICHT der Fall ist!! Gewagt ist die Preisgabe in der Ich-Form, die manche Leserin vielleicht deutlich zur Verifizierung der Thesen des Autors veranlassen könnte. :-)) Und wäre ich Partnerin, würde ich mit einiger Skepsis und Eifersucht hinterfragen, wieviele der Schilderungen amouröser Abenteuer auf rein gedankliche Antizipation / Imagination und wieviele auf tatsächliches ERLEBEN zurückzuführen sind. Vielleicht

ist unser Casanova-Autor ja einfach nur ein Knstler der Visualisierung und Beobachtung, gepaart mit sehr viel Lebenserfahrung und "Alters"-Weisheit (vieles Nachdenken, Hineinfhlen) und in Wirklichkeit doch ganz "handzahn", was wiederum in den hinteren Kapiteln durch deutlicher Positionierung zum Ausdruck zu kommen scheint. Die BEGRNDUNG fr die Anlage von Nebengleisen erscheint dennoch schlssig und realittsnah. Teilweise knnte man das Buch sogar als Begleitlektre fr psychotherapeutisch Behandlungsbedrfrige, Opfer von Liebeskummer, empfehlen, damit diese nicht im Selbstmitleid zerflieen. Lachen stellt einfach die bessere, heilsamere Alternative zur zerfleischenden Analyse dar. Alles mit einem Grinsen betrachten... Insofern wirkt auch der zwischendurch wieder auftretende "saloppe" Schreibstil wieder recht erfrischend. Ich selbst hab mich auch oft in diesem Buch wiedergefunden, wengleich auf der humoristisch beleuchteten Seite und wei jetzt, dass ich nach meinen Idealen im Altenheim oder in der Pfandleihe suchen mu. Kstlich ansieren kann man sich ber vielerlei Kapitel, z.B. die Entkernung des Mittfnfzigers, die Beschreibung der physischen Pfliegerituale eines Mannes, das Leid eines Koabhnigen von Schnarchern, zum absoluten Kringeln auch die peri- oder postnatale Konditionierung beim Anblick einer kirgisischen Amme / Mutter. Man erhlt Anleitung wie man mit dem Balkon der Julia Liebesgesusel austauscht, unter unbedingtem Abraten von der Anrede "Engel", kann schlssige Ausfhrungen zur wahren Entstehung des "Nahostkonfliktes" entdecken, erfhrt, unter welchen Bedingungen Mnner beim Kinobesuch eine Gynkomastie entwickeln, und welchen gemeinsamen "Heim"schneider Politiker aufsuchen, man lernt, was man unter einer "Punktefibel" versteht, wie man "Vokalisenbrei" der Deutschen Bahn decodiert, erhlt die Begrndung fr Bindungsunfhigkeit im Falle des falschen Reiseziels und warum "sich die meisten Mnner fr eine Nacht zu schade sind" (Interessant!!). Kaufen!!! Lesen!!! Grinsen!!! Komplette Ideen sprhend und auch sprachlich perfekt, weil man es einem Film gleich vor sich ablaufen sieht, sind die Kapitel zur Wohnungseinrichtung von Singles, wengleich es natrlich schonungslos kabarettistisch bezogen ist und mindestens 2 Single-Mnner in meinem Bekanntenkreis jeder Weiblichkeit Konkurrenz machen knnten... Viel Spa!

**Produktbeschreibung** Kleine Geschenke erhalten die Liebe Die gngigen Symbole wie Blumen oder Kleingeschenke auerhalb der vorgestanzten Zeitfenster sind ein erfolgreiches Mittel, um den Korridor, der im Herzen Ihres geliebten Menschen mndet, dauerhaft zu schmcken. Und dazu gehren alle Formen der gegenseitigen Aufmerksamkeit, der unaufgeforderten Zuwendung. Machen Sie in sich verliebt, wen Sie lieben, indem Sie lieben. (Michael Sens)

**Kurzbeschreibung** Kleine Geschenke erhalten die Liebe Die gngigen Symbole wie Blumen oder Kleingeschenke auerhalb der vorgestanzten Zeitfenster sind ein erfolgreiches Mittel, um den Korridor, der im Herzen Ihres geliebten Menschen mndet, dauerhaft zu schmcken. Und dazu gehren alle Formen der gegenseitigen Aufmerksamkeit, der unaufgeforderten Zuwendung. Machen Sie in sich verliebt, wen Sie lieben, indem Sie lieben. (Michael Sens) ber den Autor und weitere Mitwirkende Michael Sens wurde 1963 in Berlin geboren. Im Alter von 6 Jahren bekam er seinen ersten Klavier- und ab dem 7. Lebensjahr dazu Violinunterricht. Er studierte Violine, Klavier und Komposition und arbeitet an diversen Theatern als Orchestermusiker und Musikalischer Leiter. 1990 bis 1994 studierte Michael Sens nochmal an der Berliner Hochschule fr Musik "Hanns Eisler" Gesang. Im Jahre 1996 gab er seine Karriere als Snger auf und widmete sich ausschlielich dem Kabarett. Er kann auf zahlreiche Auszeichnungen verweisen.