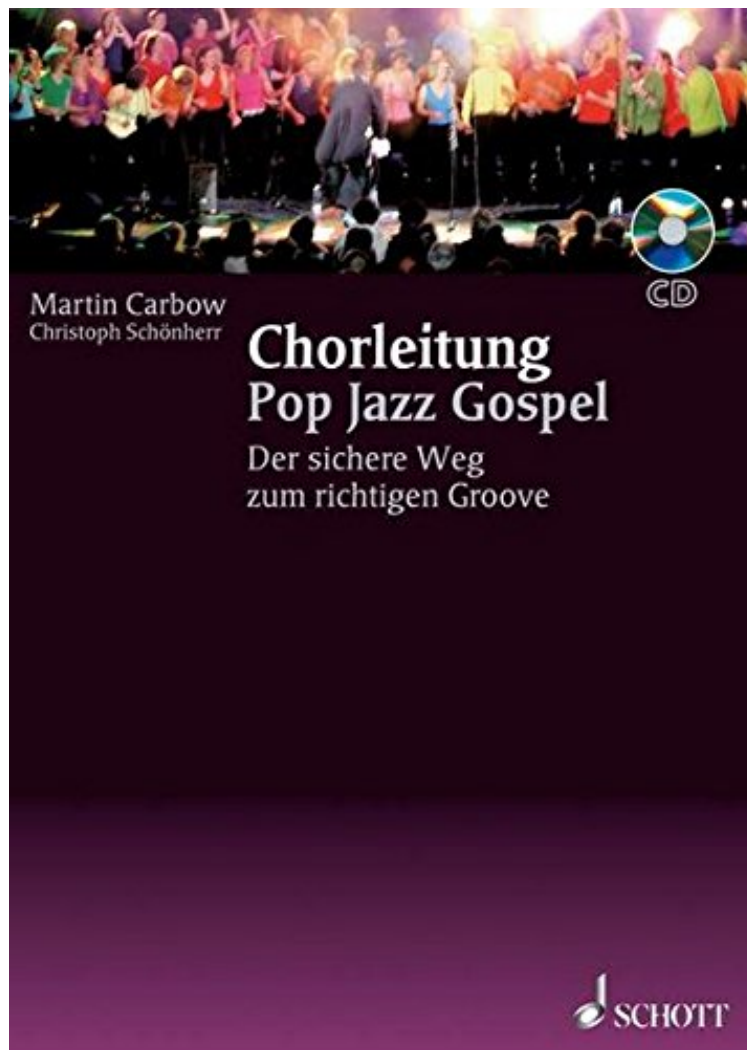


[Ebook free] Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Ausgabe mit CD.

Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Ausgabe mit CD.

Von Christoph Schnherr, Martin Carbow
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #198791 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 2006-10Abmessungen: 9.41 x .79b x 6.811, Einband: Taschenbuch384 Seiten | File size: 62.Mb

Von Christoph Schnherr, Martin Carbow : Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Ausgabe mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Chorleitung Pop Jazz Gospel: Der sichere Weg zum richtigen Groove. Ausgabe mit CD.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wertvolle Inspiration fr die ChorarbeitVon KundeEin wirklich klasse Buch von grossartigen Autoren und Praktikern. Ich konte sehr viel fr die Chorarbeit mitnehmen und mich inspirieren und faszinieren lassen, was alles mglich ist bzw. mglich sein knnte. Fr meinen Pop und Gospel Chor und mich sehr wertvoll.6 von 6 Kunden fanden die folgende

Rezension hilfreich. Endlich ist es da: Das Chorleitungsbuch für Pop-, Jazz- und Gospelchöre! Von Insa Martin Carbow schreibt in seiner Vorbemerkung zum Buch, dass es umständlich oder unmöglich wäre Musik mit Worten zu erklären. Dies trifft natürlich mindestens in gleichem Maße für die Leitung eines Chores zu, die ja oft sehr durch die persönliche Note des Chorleiters geprägt ist. Martin Carbow und Christoph Schnherr haben das Unmögliche möglich gemacht: Es ist ihnen mit diesem Buch gelungen, bündeln, Informationen, Notenbeispiele, Hörbeispiele auf der CD und jede Menge geniale Tipps so zusammenzustellen, dass jeder Chorleiter sofort damit arbeiten und mit seinem Chor weiterkommen kann. Die bündeln sind sehr gut erklärt und überall anwendbar. Damit wird das Buch zu einer genialen Hilfe für die Probenarbeit im Chor. In jeder Zeile wird die große Chorleitungserfahrung und die gelebte Musikbegeisterung der Autoren deutlich, die das Studium des Buches zu einem Erlebnis machen! 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Einzigartiger Ratgeber Von Christian Lerch Das Buch behandelt sehr detailreich Inhalte und Methoden der Probenarbeit. Es verliert dabei nie den Praxisbezug sondern gibt zu jedem Thema Beispiele und didaktische Tipps für die Erarbeitung und Aufführung von Stücken. Die Autoren verstehen es, ihre Erfahrungen auf angenehme und nachvollziehbare Art zu vermitteln und gehen dabei sehr systematisch vor, so dass das Buch für mich als Leiter eines Laienchores sowohl in der Gesamtleitung interessant war als auch als Nachschlagewerk dienen wird.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Haben Sie auch das Gefühl, dass Ihr Chor viel mehr Stimmung überbringen könnte? Dass Ihre Sänger an den Noten kleben und viel zu wenig aufeinander hören? Und dass das Publikum eigentlich gar nichts mehr auf den Sätzen halten dürfte? Dann hilft das umfassende Buch über die Chorleitung in Pop, Jazz und Gospel ein paar Antworten für Sie parat: Basierend auf seinem reichen Erfahrungsschatz in der Chorleitung bespricht Martin Carbow zentrale Themen wie Probenmethodik, Chorarbeit ohne Noten, Gehörbildung und vor allem - den Groove im Chor. Neben der Erläuterung von Fachbegriffen, der Behandlung rhythmischer Probleme und dem Aufzeigen von Fehlern vertritt er dabei schließlich auch seine Groove-Geheimnisse. Christoph Schnherr thematisiert u. a. die chorische Vokalimprovisation, das Wort-Ton-Verhältnis sowie die Bedeutung des Dirigats und die Rolle des Chorleiters im Jazz- und Popchor. Aufschluss gibt das Buch außerdem über Fortbildungsmaßnahmen für Chorleiter (und Chor), Auditions, Konzerte, Stimme und Stimmbildung in der Populärmusik, Begleitung, Arrangements und vieles mehr. Martin Carbow erhielt 2002 beim Deutschen Chorwettbewerb den Sonderpreis für den besten Groove. Ferner ist er Preisträger für Chorarrangements und -kompositionen, Leiter zahlreicher Chorworkshops und Dozent an diversen Akademien und Musikschulen. Christoph Schnherr ist seit 1987 Leiter des Jazzchors der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Dort unterrichtet er seit 1990 auch Ensemble-Leitung. Derzeit bekleidet er den Lehrstuhl für "Schulische Musizierpraxis und ihre Didaktik". über den Autor und weitere Mitwirkende Martin Carbow ist 1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2006 mit seinem GrooveChor sowie Preisträger für Chorarrangements und Kompositionen, Leiter zahlreicher Chorworkshops und Dozent an diversen Akademien und Musikschulen. Christoph Schnherr ist seit 1987 Leiter des Jazzchors an der Hochschule für Musik in Hamburg. Dort hat er 1990-1999 auch eine Professur für Ensemble- Leitung und "Schulische Musizierpraxis und ihre Didaktik" inne.