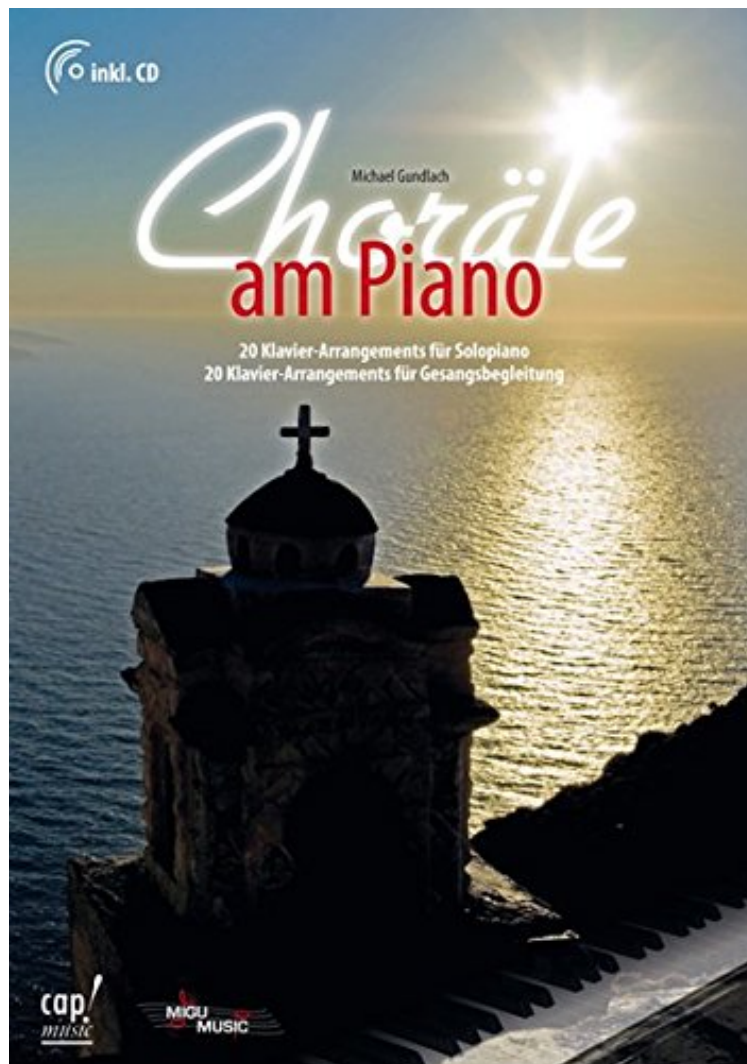


(Read download) Chorle am Piano - 20 Klavier-Arrangements fr Solopiano und Gesangsbegleitung (inkl. Audio-CD)

Chorle am Piano - 20 Klavier-Arrangements fr Solopiano und Gesangsbegleitung (inkl. Audio-CD)

Von Michael Gundlach
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #636764 in BcherMarke: Migu Music Verlag Michael GundlachVerffentlicht am: 2010-11-29Einband: Taschenbuch120 Seiten20 Klavier-Arrangements fr Solopiano20 Klavier-Arrangements fr Gesangsbegleitungvon Michael Gundlachinkl. CDINHALT: | File size: 38.Mb

Von Michael Gundlach : Chorle am Piano - 20 Klavier-Arrangements fr Solopiano und Gesangsbegleitung (inkl. Audio-CD) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Chorle am Piano - 20 Klavier-Arrangements fr Solopiano und Gesangsbegleitung (inkl. Audio-CD):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.

Wunderschn Von H. Guo Anders als mein Vor-Rezensent, finde ich die Stücke wirklich schön und bin kaum der Meinung, dass sie zu sehr verfremdet wurden oder zu gekünstelt sind. Stellenweise hört man, dass der Autor sich für Barpiano begeistert, was mir aber gut gefällt. Nur bei den Stücken "Jesus ist kommen", "Die goldene Sonne", und "So nimm den meine Hände", hat Herr Gundlach für meinen Geschmack stellenweise etwas übertrieben mit der Chromatik und ist mir persönlich bei der Suche nach besonders interessanten Begleitakkorden (vor allem bei letzterem Lied) etwas zu weit gegangen. Da klingt es mir ab und an tatsächlich etwas gewöhnungsbedürftig. Aber ansonsten sind die Stücke wunderschön. Die ursprüngliche Melodie kann man doch wunderbar erkennen! Und bei Chorlen mit fröhlicher Grundstimmung darf es doch ruhig auch mal etwas Barpianoartig zugehen und swingen, finde ich. Ist doch toll! Das Tempo auf der CD ist für alle Chorle sehr langsam, für die Stücke "Jesus ist kommen" und "O komm, du Geist der Wahrheit", hätte ich ein schnelleres Tempo gewählt. Ganz besonders schön finde ich die Stücke "Nher, mein Gott, zu dir", "Herr, bleib bei mir", und "Ich bete an die Macht der Liebe". Eigentlich kann ich mir kaum vorstellen, dass irgendein Zuhörer sie anders als schön finden könnte, auch wenn man für modernere Musik und Barpianoelemente nichts brig hat. Sie klingen einfach nur wunderschön und man gerät richtig ins Träumen. Bei den Begleitversionen sind die Tonarten manchmal einen Ton höher als im Kirchengesangbuch, so dass die Gemeinde eventuell Schwierigkeiten hat, so hoch zu singen (ist ja sowieso oft schon recht hoch). Ansonsten sind 16 der 20 Chorle im EKG, und von den anderen 4 sind 2 auch sehr bekannt. Die ausgewählten Chorle sind auch meine Lieblingschorle. Auf jeden Fall wirklich schöne Noten, für fortgeschrittene Pianisten auch nicht zu schwierig, also sehr zu empfehlen. Dankeschön Herr Gundlach für Ihre zauberhafte Musik. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gelungen und eine praktische Anregung für eigene Begleitung Von Helge Seekamp Der Komponist hat mich begeistern können mit seinen Choralbegleitungen. Gewohnt bin ich ja die klassischen 4-stimmigen Stücke. Er schafft es, immer wieder unerwartete Wendungen in den Begleitzsätzen zu legen, während die Melodie ihren gewohnten Gang geht. Dabei fliegt man musikalisch, statt in drängen 4/4 Takten kleben zu bleiben. Geschickt hat er mit jedem der ca. 2:35 minütigen Stücke jeweils 2 Strophen und in der Regel zwei Improvisationen über das Thema gestaltet, so dass Altvertrautes und Neues sich gut die Waage halten. Beide Stilformen sprechen mich sehr an. Ich gebe zu, ich bin auch deshalb so begeistert, weil ich als Tenor und Pianist diese Lieder hervorragend für meine Zwecke (z.B. bei Beerdigungen) vortragen lassen. Ich habe es so gemacht: 2 aussagekräftige Strophen gewählt, in den instrumentalpassagen den Text nachwirken lassen. Das ist genau das richtige Maß. So werde ich Playback oder mich selbst begleitend wohl die wunderschönen "Beerdigungshits" gefühlvoll und überhaupt nicht altbacken in der musikalischen Sprache den Trauernden zusingen können. Ich habe schon "Befehl du deine Wege" und "Herr, bleib bei mir, der Abend bricht herein" ausprobiert. Mit gutem Feedback. Das letzte Lied ist im Tempo doppelt so langsam gesetzt wie es normalerweise gesungen wird. Ein sehr tief gehender Effekt, weil so die getragene Zuversicht musikalisch genial rüberkommt. Die Lieder sind in der Tonlage für Tenor genau passend (schön hoch!). Also, was will ich mehr: 'Genau die passende Auswahl' interessante, moderne Begleitzstücke' schöne Tonhöhe (für Sopran/Tenor) und das Beste: Es gibt die CD dazu, so dass ich mich nicht nur live begleiten kann/begleitet werden kann, sondern auch Playback singen könnte, wenn ich wollte. Geniale Leistung! Danke! Kommentar | Kommentar als Link 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr reichhaltig! Von Gans bestimmt! Zwar sind die Stücke grobteils eher in der evangelikalischen Gesangspraxis zuhause, dafür aber meistens ganz nett auskomponiert. Allerdings ist der Stil überall recht ähnlich. Und wenn man die Stücke nicht kennt (Wiedererkennungswert 2-), dann klingen sie womöglich harmonisch manchmal eher überraschend. Ich spiele sie trotzdem gerne, weil sie für sich genommen Spaß machen. Es gibt ja auch noch andere Bücher zur Ablenkung (etwa von Michael Schütz).

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Mit CD! Jeder Choral als Solo- und Begleitversion - das ideale Buch für Pianisten. Auf der beiliegenden CD sind die Soloversionen zu hören. "Für Chorle sind oft nur klassischen oder verfremdenden Ausarbeitungen zu finden. Nicht selten fällt es den Pianisten deshalb schwer, die schönen Melodien in einer zeitgemäßen Art solistisch vorzutragen, oder den Gemeindegottesdienst modern zu begleiten. Es war mir von daher ein Anliegen, mit den Arrangements dieses Buches Abhilfe zu schaffen. Für dieses Buch habe ich 20 schöne und bekannte Chorle ausgewählt. Jeder Choral ist als Solovortragsstück und zusätzlich als Begleitzsatz von mir für Piano arrangiert worden. Beide Versionen korrespondieren miteinander, die Stilistik ist im modernen Balladenstil, eingängig und angenehm." über den Autor und weitere Mitwirkende Michael Gundlach - Pianist, Keyboarder, Komponist, Arrangeur, Autor und Musikpädagoge. Studium an der staatlichen Musikhochschule Mannheim. Zahlreiche Engagements in vielen Pop-, Rock- und Soul-Bands. Tourneen im In- und Ausland sowie Rundfunk- und Fernsehproduktionen. Dozent vieler Klavierworkshops.