

(Ebook pdf) Celtic Ballads: Die schönsten irischen Songs. Fr Gitarre solo, Liedbegleitung und Gesang. Mit Workshop. Mit CD

Celtic Ballads: Die schönsten irischen Songs. Fr Gitarre solo, Liedbegleitung und Gesang. Mit Workshop. Mit CD

Von Volker Luft

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #292758 in BcherVerffentlicht am: 2014-03-27Abmessungen: 11.65 x .39b x 8.27l, Einband: Broschiert50 Seiten | File size: 77.Mb

Von Volker Luft : Celtic Ballads: Die schönsten irischen Songs. Fr Gitarre solo, Liedbegleitung und Gesang. Mit Workshop. Mit CD before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Celtic Ballads: Die schönsten irischen Songs. Fr Gitarre solo, Liedbegleitung und Gesang. Mit Workshop. Mit CD:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schnes Buch mit kleinen MackenVon JanoirZum Lieferanten kann ich nichts sagen, ich hatte das Buch letztlich im Laden gekauft.Die Songauswahl umfasst: 1) Whiskey in the jar 2) Sally gardens 3) My singing bird 4) I'll tell me Ma 5) The

last rose of summer 6) The Irish rover 7) The foggy dew 8) Molly Malone 9) The parting glass 10) The wild rover 11) Will you go, Lassie, go 12) Danny boy

Aus der Sicht einer Anfängerin: Sehr schnell finde ich, dass jedes Lied in verschiedenen Versionen vorhanden ist bzw. verschiedene Ansätze vorgeschlagen werden. Auch Gitarrenanfänger, die gerne (ihren) Gesang begleiten möchten, stehen hier schon tolle Möglichkeiten offen. Die CD bietet dazu jeweils verschiedene Klangbeispiele (einzelne Takte), die als Begleitung nur bedingt taugen. Gerade bei der einfacheren Fingerpicking-Version wäre es meiner Ansicht nach sinnvoll gewesen, nicht nur einzelne Takte aufzuschreiben und (mit einer Wiederholung) aufzunehmen, sondern auch zusammenhängendere Darstellungen und Aufnahmen anzubieten. Zudem fehlen zu einigen Akkorden die Angaben gänzlich. Da diese reduzierten Versionen ja wirklich vor allem von Anfängern genutzt werden dürfen, wäre etwas mehr Klarheit und Vollständigkeit hilfreich, meine ich. Will man die Lieder in einfacher Version durchgehend aufgeschrieben haben, muss man sich seine Version ggf. zusammenbasteln und zu Ende denken. Insgesamt habe ich sehr viel Spaß mit dem Heft, wobei ich die CD kaum nutze. Vielleicht lernt man so sogar mehr ;-) 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Toll, aber ...

Von Prof. Dr. Luft Ich muss hier den Pädagogen rausnehmen lassen: Die Songs sind schnell arrangiert, die Auswahl ist doch ordentlich für den Preis, die CD mit jeweils 2 Aufnahmen sehr gut. Eigentlich alles in Ordnung. Aber wenn man Workshop drauf schreibt, dann reicht es nicht, dass man ein mehrfach gefaltetes Blatt hinzu legt. Da hätte ich mir mehr erwartet. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Danke, sehr hilfreich für das Selbststudium! Von D. Z. Danke an Volker Luft für dieses wunderbar hilfreiche Buch! Gute Grundkenntnisse im Gitarrespiel sind Voraussetzung. Sehr schöne Titelauswahl und Anleitung. Man muss natürlich wirklich weiterkommen wollen und ben, ben, ben. Ich habe damit große Fortschritte im Selbststudium machen können und hoffe, dass weitere Bücher dieser Art folgen.

Produktbeschreibung Acoustic Music Books Celtic Ballads Volker Luft TAB

Kurzbeschreibung Die schönsten irischen Songs in einer klangvollen und leicht zu spielenden Bearbeitung für Gitarre solo. Für jeden Song verschiedene Begleitrhythmen und Folkpicking Patterns von der Standard- bis zur Profibegleitung. Gemeinsames Musizieren mit Flöte, Geige oder Gesang leicht gemacht: Text, Melodie, Begleitung und die Sologitarrenbearbeitung oft auf einer Doppelseite. Workshop mit Spielhinweisen und ausführlichen Erklärungen zu den Spieltechniken. CD mit Klangbeispielen aller Begleitrhythmen und Pickingpatterns, der Sologitarrenversion, sowie einer Playbackversion zum Mitsingen und Mitspielen. Informationen zur Entstehungsgeschichte und Interpretationen der Songs. Keine Notenkenntnisse erforderlich (mit TAB). Celtic Ballads ist besonders geeignet für Gitarristen, die im Selbststudium ihr Solorepertoire erweitern, neue Begleittechniken lernen und vertiefen wollen, für gemeinsame Musizieren sowie den Einsatz im Instrumentalunterricht. Inhalt: Whiskey In The Jar, Sally Gardens, My Singing Bird, I Tell Me Ma, The Last Rose Of Summer, The Irish, The Foggy Dew, Molly Malone, The Parting Glass, The Wild Rover, Will You Go, Lassie Go, Danny Boy. Noten und Tabulaturen, 44 Seiten, plus Workshop, 6 Seiten, und CD. Der Autor und weitere Mitwirkende: Volker Luft - Gitarrist und Komponist mit vielen internationalen und nationalen Veröffentlichungen seiner Kompositionen, Gitarrenbearbeitungen und CDs. Neben Konzerten und Studioaufnahmen (Kammermusik, Musikhörspiele, Sologitarre) Tätigkeit als Gitarrenlehrer, Dozent und Workshopautor für Fachzeitschriften. Weitere Informationen: www.volkerluft.net

Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.

Vorwort Celtic Ballads ist eine Sammlung von Bearbeitungen der schönsten und bekanntesten Celtic Folk Songs und Balladen für Gitarre solo, Liedbegleitung und Gesang. Jeder der sich schon einmal mit dieser wunderschönen traditionellen Musik aus Irland und Schottland beschäftigt hat, ist fasziniert von den Emotionen, die sie vermittelt: von ergreifender melodischer Melancholie bis zu stimmungsvoller Fröhlichkeit und Freude. Da Volksmusik, vor allem die irische, zum gemeinsamen Musizieren einlädt und darin ihren ursprünglichen Charakter hat, findet man in Celtic Ballads neben einer Bearbeitung für Gitarre solo alle Strophen und die Melodie des Stückes sowie Basisakkorde, Begleitrhythmen und Folkpicking Patterns für Gitarre. Deshalb ist Celtic Ballads besonders geeignet für gemeinsame Musizieren, den Einsatz im Instrumentalunterricht und für Musikschulvorspiele. Für Gitarristen, die im Selbststudium ihr Solorepertoire erweitern oder neue Begleittechniken lernen und vertiefen wollen, bietet Celtic Ballads einen ausführlichen Workshop mit CD an. Um den historischen Hintergrund, die Entstehungsgeschichte und wichtige Interpretationen der Folk Songs kennenzulernen, steht jedem Lied eine kurze Einführung voran. Ich wünsche viel Freude, Spaß und musikalischen Gewinn mit den Celtic Ballads! Volker Luft

Wie schon im Vorwort angedeutet, möchte Celtic Ballads eine Art Songbook sein, das gemeinsames Musizieren ermöglicht, und Gitarristen die Möglichkeit der Repertoireerweiterung und Verbesserung ihrer Begleittechniken bietet. Dieser Ansatz hat sich natürlich auch im Aufbau von Celtic Ballads niederschlagen: Alle wichtigen Informationen zu Text, Melodie, Begleitung, und die Bearbeitung für Sologitarre findet man sofern es der Platz zuzulässt auf einer Doppelseite. Erklärungen zur Spieltechnik, und Spielhinweise zu jedem Stück beinhaltet der ausführliche Workshopteil. Dieser Aufbau hat den Vorteil, dass Gitarristen, Sänger und andere Instrumentalisten die keine weiteren Informationen benötigen, alle wichtigen Informationen auf einen Blick haben und damit das gemeinsame Spielen erleichtert wird. Die Bearbeitung für Gitarre solo ist in der gleichen Tonart wie die Akkordbegleitung und die Melodie gehalten, dadurch ergibt sich eine

erstaunliche Vielzahl von Nutzungsmöglichkeiten, die ich nur kurz andeuten will (der eigenen Kreativität sind keine Grenzen gesetzt): Gitarre solo, Begleitgitarre, Gesang Gitarre solo, Begleitgitarre, Flöte, Geige, Mandoline (oder ein anderes Melodieinstrument) Gitarre solo, Begleitgitarre, Gesang und Geige (eine Doppelung oder Oktavierung der Melodiestimme ist in der irischen Musik durchaus üblich) Gitarre solo, Begleitgitarre, Begleitmandoline, Gesang und Flöte Viele verschiedene Einsatzmöglichkeiten bieten auch die Playbackversionen der Lieder auf der beiliegenden CD: Vorstellung des Liedes Einbeugen und Vertiefen der Begleitrhythmen und Folkpickings (alle Begleitrhythmen und Pickings sind miteinander kombinierbar. Für eine interessante und lebendige Begleitung kann man innerhalb einer Strophe und von Strophe zu Strophe variieren) Kennenlernen und Erlernen der Gesangsstimme Möglichkeit der Verbesserung des Melodiespiels für Gitarristen (Melodie erlernen und mitspielen!) Einbeugen der Soloversion Da die jeweiligen Melodien, Liedbegleitungen und Sologitarrenbearbeitungen miteinander kombinierbar sind und die Lieder teilweise einen großen Tonumfang haben, war es notwendig, für eine gut klingende Sologitarrenbearbeitung eine Tonart zu wählen, die nicht immer absolut ideal für Sänger ist. Aus diesem Grunde gibt es bei Danny Boy eine zweite Gesangsversion für alle, denen das hohe h, dann doch etwas zu hoch ist.