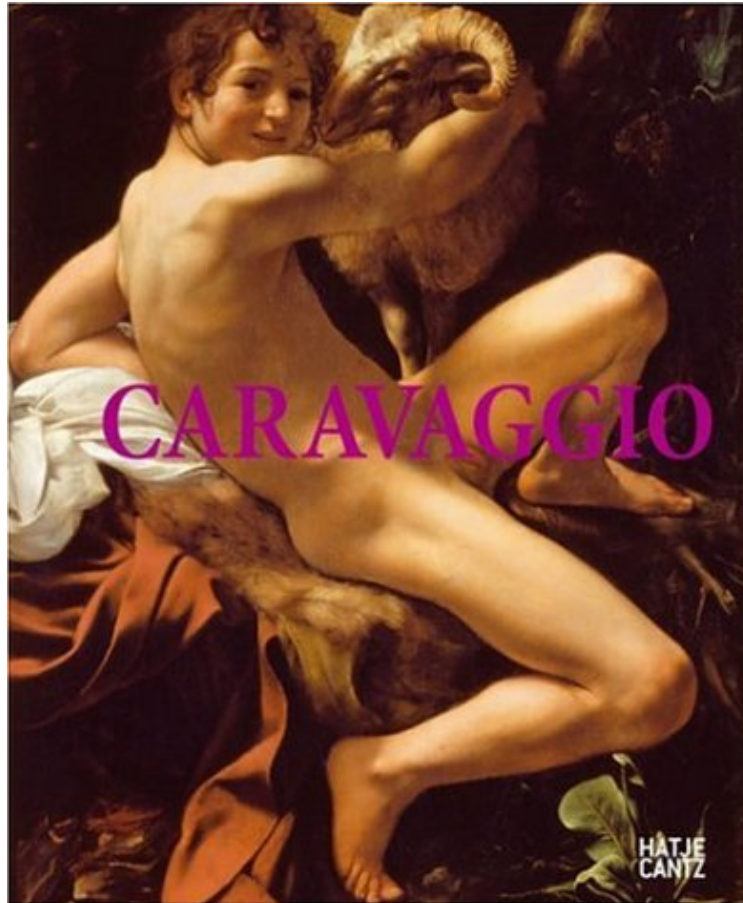


[DOWNLOAD] Caravaggio.

## Caravaggio.

Von Hatje Cantz Verlag GmbH Co. KG  
audiobook | \*ebooks | Download PDF | ePub | DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufs-rang: #862351 in BcherVerffentlicht am: 2006-09Einband: Gebundene  
Ausgabe272 Seiten | File size: 48.Mb

**Von Hatje Cantz Verlag GmbH Co. KG : Caravaggio.** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Caravaggio.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen13 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Original und Kopien im Spiegel der ForschungVon Dr. Stumpf JochenDas Werk Caravaggios, des herausragenden Malers an der Wende vom 16. zum 17. Jh. und Impulsgebers fr die Barockmalerei, war bald nach seinem Tod von der Kunstgeschichte nahezu vergessen. Obwohl die Darstellungsweise von Rubens, Vermeer, Rembrand, Velazquez, de La Tour u.a. ohne sein Vorbild, insbesondere der Hell-Dunkel-Technik, so nicht denkbar wren. Das 20. Jh. hat sich seiner endlich erinnert und die Caravaggioforschung intensiviert. Da Caravaggio seine Werke (bis auf eines) nicht signiert hat und zahlreiche (eigene und fremde) Kopien existieren ist zur Identifizierung eine intensive Kunsttechnologische Analyse der Bilder erforderlich.Eine Ausstellung im Dsseldorfer 'museum kunst palast' (Sept. 2006 bis Jan. 2007) hat 30 Werke mit Caravaggio-Motiven zusammengefñhrt. Das vorliegende Buch ist der ungewnliche Katalog zu dieser Schau und fast ein Lehrbuch in Sachen Maltechnik Caravaggios. Es stellt die modernen wissenschaftlichen Untersuchungen mit Rntgen- und Infrarottechnik dar, weist hin auf die Bedeutung des

Abbazzo, der monochromen Grundierung, klr u. a. jene der Inzisioni, kleiner Ritzungen in der Grundierung, die fr Caravaggio wohl Abstandslinien zwischen wichtigen Kompositionsvolumina markierten. Natrlich fehlen nicht die grundlegenden Kapitel zu Biografie und Gesamtwerk. Ein spannendes Buch mit ausgezeichnetem Bildmaterial welches auch Verstdnis vermittelt fr die Aussagekraft heutiger Kunsttechnologie. Fr jeden Caravaggio Interessierten, ob Einsteiger oder Kenner, ein Buch mit hohem Erkenntniswert.

ProduktbeschreibungHarten, Jrgen/ Martin, Jean-Hubert (Hrsg.): Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung. Ostfildern, Cantz 2006. 4. 270 S. m. zahlr. Abb. Ppbd. Titelblatt etwas fleckig.

.deDer italienische Maler Michelangelo Merisi, der sich nach seinem Geburtsort in der Lombardei Caravaggio nannte, war ein Schlger und Sufer. Bis zu seiner Flucht wegen eines Mordvorwurfs war er vor allem in den Kneipen Roms zu Hause, die Modelle fr seine Bilder fand er unter Prostituierten und den Menschen auf der Strae. Mit seiner dramatischen Hell-Dunkel-Malerei aber erfand Caravaggio ein Verfahren, das ihn zum Vorbild auch sehr brgerlicher Maler machte. Ohne ihn wren die Bilder von Rembrandt oder Velasquez wohl kaum denkbar gewesen. Caravaggio ist der Ausstellungskatalog einer ersten umfassenden Schau des Malers im Dsseldorfer museum kunst palast (Caravaggio. Auf den Spuren eines Genies, 09.09.2006 - 07.01.2007), die auf nur 30 Gemlden fut. Zehn davon sind von Caravaggio selbst, die 20 anderen werden ihm zugeschrieben oder stellen Kopien seiner Werke von der Hand anderer Knstler dar. Dieses nicht gerade ppige Ausstellungsmaterial prgt auch den ber 270 Seiten starken Katalog, und das in positivem Sinne: Wie der Untertitel Originale und Kopien im Spiegel der Forschung andeutet, ist es gelungen, den scheinbaren Mangel fruchtbar zu nutzen. Zwar sind nur sehr wenige Originale Caravaggios abgebildet. Dafr aber nimmt sich der Band viel Zeit zum Vergleich einzelner Fassungen. So erfhrt man eine ganze Menge ber die originelle und gnzlich neue Art von Caravaggios Bildfindung und darber, warum sie nachfolgende Knstler so stark beeinflusst hat. Man begreift, warum es bis heute so schwierig ist, echte von falschen Caravaggios zu unterscheiden. Und man versteht, warum es aus den unterschiedlichsten Grnden wichtig ist, sich heute noch mit dem Maler zu beschftigen. So ragt Caravaggio aus der groen Zahl anderer Publikationen heraus. Gerade deshalb lohnt sich die Anschaffung -- auch, wenn man bereis einen Bildband des genialen Knstlers im Bcherschrank stehen hat. -- Thomas

KsterKurzbeschreibungBereits zu Lebzeiten zog Michelangelo Merisi (1571-1610), nach seinem Heimatort Caravaggio genannt, eine reiche Mythenbildung auf sich. Nicht allein durch seine Kunst mit ihrem scheinbar ungeheuerlichen Naturalismus und ihrer Bilddramatik, die der europischen Malerei radikale Neuerungen von unbersehbarer Wirkung bescherte, machte er von sich reden. Bald haftete dem Maler das Image eines Bohemiens und Auenseiters der Gesellschaft an, das sich augenscheinlich gut mit dem neuartigen Eindruck seiner Werke verbinden lie. Erst in jngerer Zeit lst man sich von dieser einfachen Gleichung zwischen Leben und Werk. Der Wandel zu einer differenzierteren Auffassung von der Kunst Caravaggios verdankt sich nicht nur einer przisieren Kenntnis der historischen Fakten, sondern auch einer vernderten Interessenlage der Forschung. Klaus Krger greift die aktuellen Fragestellungen auf und entwirft ein neues Bild von Caravaggios Kunst. Sein Buch bietet einen umfassenden berblick ber das gesamte OEuvre des Malers und erffnet neue Einblicke in die knstlerische Situation in Rom um 1600 und in die Genese des Barock. ber den Autor und weitere Mitwirkende Klaus Krger ist Professor fr Kunstgeschichte an der FU Berlin.