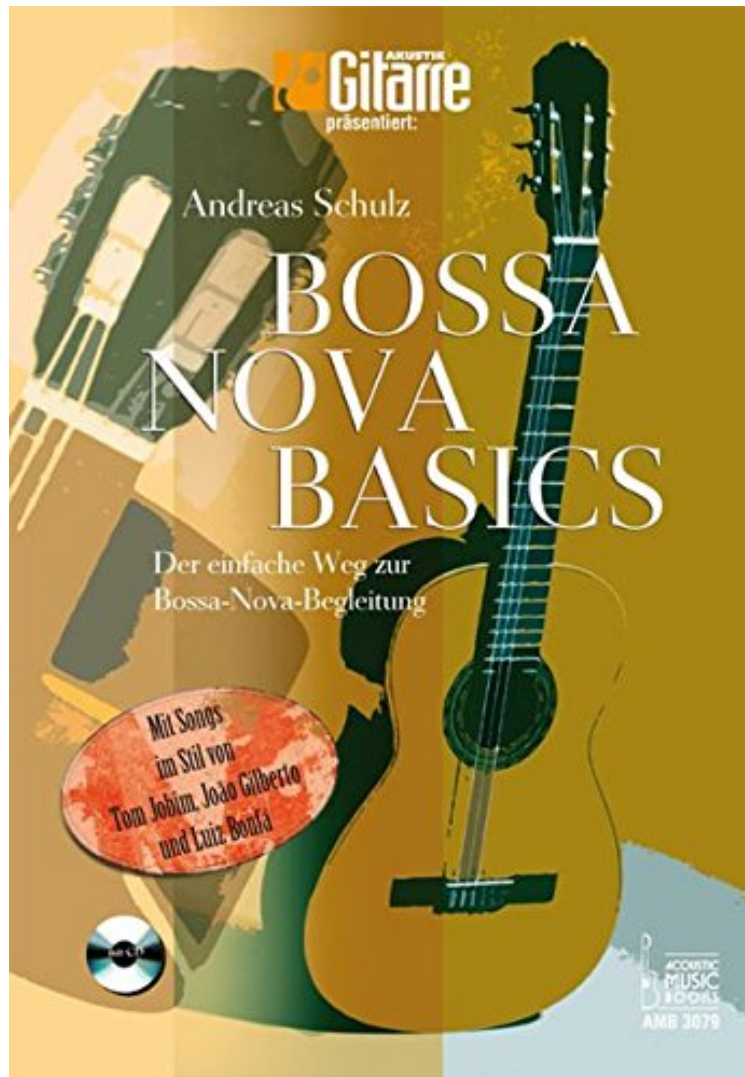


[Pdf free] Bossa Nova Basics: Der einfache Weg zur Bossa-Nova-Begleitung.Mit Songs im Stil von Tom Jobim, Joo Gilberto und Luiz Bonf (AKUSTIK GITARRE prsentiert)

Bossa Nova Basics: Der einfache Weg zur Bossa-Nova-Begleitung.Mit Songs im Stil von Tom Jobim, Joo Gilberto und Luiz Bonf (AKUSTIK GITARRE prsentiert)

Von Andreas Schulz

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #51203 in BcherVerffentlicht am: 2009-02-26Abmessungen: 11.69 x .39b x 8.35l, Einband: Broschiert80 Seiten | File size: 61.Mb

Von Andreas Schulz : Bossa Nova Basics: Der einfache Weg zur Bossa-Nova-Begleitung.Mit Songs im Stil von Tom Jobim, Joo Gilberto und Luiz Bonf (AKUSTIK GITARRE prsentiert) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Bossa Nova Basics: Der einfache Weg zur Bossa-Nova-Begleitung.Mit Songs im Stil von Tom Jobim, Joo Gilberto und Luiz Bonf (AKUSTIK GITARRE prsentiert):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
8 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Auch für Anfänger geeignet
Von M. Kleschitz
Erst eine Rezension zu diesem Werk? Dann raffe ich mich mal auf, obwohl schon vor längerer Zeit gekauft.
In diesem Kurs lernt der Leser die Kunst der Bossa-Nova-Gitarrenbegleitung. Das Buch holt den Leser wirklich am Anfang ab: Richtige Haltung der Hände, dann werden mit sehr simplen Akkorden erstmal die grundlegenden Rhythmen einstudiert und dann... ja dann wird es schnell schwieriger. Als Problem empfand ich nicht so sehr die Rhythmen. Die gehen dank des Schritt-für-Schritt-Aufbaus dieses Buches bei fleißigem Ben schnell in Fleisch und Blut über. Wenn man sich ohnehin für Bossa interessiert und früher mal gute Platten aus dieser Richtung hört, sind die Rhythmen ohnehin schon im Kopf vorhanden und müssen nur noch auf die Hände übertragen werden. Das Schwierige für mein Empfinden waren hingegen die Akkorde. Der Autor fängt wie erwähnt erstmal mit supereinfachen Akkorden an, geht dann aber schnell zu vollwertigen Jazz-Akkorden über, wie sie im Bossa gebräuchlich sind. Das ist üblich, denn man möchte ja das "richtige Ding" lernen. Führte aber bei mir dazu, dass ich schon mit dem ersten kompletten Song Probleme bekam. Der enthielt bereits den einen oder anderen Akkordbergang, bei dem man die Greifhand gehrigit spreizen muss. Da hilft dann nur eisernes Ben. Das ist aber kein Fehler des Buches, sondern dieser Musikstil erfordert nun mal solche Akkorde und wenn man sie beherrscht, klingen sie auch traumhaft und wesentlich komplexer als die normalen E-Dur und A-Moll usw. Barr-Griffe über die volle Breite kommen übrigens kaum vor, habe ich aber freiwillig hin und wieder eingesetzt, um bestimmte Akkorde schneller und unkomplizierter greifen zu können. Geschmackssache.
Nach jeder abgearbeiteten Problemstellung (z.B. Wechselbass, rhythmisches Vorziehen usw.) folgt der Autor kleine von ihm komponierte Songs zum Anwenden des Erlernten ein. Die sind dann grtenteils im Stil von Jobim und Bonf usw. angelegt, aber wie gesagt Eigenkompositionen des Autors. Ihr dürft also nicht erwarten, als Zugabe zum Gitarrenkurs ein paar Originalkompositionen der alten Meister mit an die Hand zu bekommen. Macht aber nichts, die Kompositionen von A. Schulz sind nett gemacht, teilweise sogar richtig gut, ohne natürlich die Komplexität eines Gitarrenkurses zu sprengen. Jeder Song ist auf der beiliegenden CD in drei Versionen vorhanden: zuerst der zu lernende Gitarrenpart, dann das selbe nochmal mit einer Melodiestimme, die der Schüler anschließend selbst begleiten soll, und schließlich als MP3 die Playbacks der Rhythmusgruppen-Teile. Aber nicht nur die Songs, auch Rhythmen sind auf der CD nachzuhören. Man bekommt einiges fürs Geld.
Kurz und gut: Ich fand den Kurs sehr gut und sinnvoll aufgebaut. Schritt für Schritt wird der Anfänger in die Tücken der Bossa-Nova-Begleitung eingeführt. Vielleicht ist es aber empfehlenswert für Kaufinteressenten, erstmal einen Blick auf die üblichen Bossa-Akkorde zu werfen und auszuprobieren, ob sie einem grundsätzlich liegen. Jede Hand ist anders, und mancher Akkord mag für kleine Hände über die Maßen schwierig sein.
1 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. War ein Geschenk
Von Mel
Auch dieses Gitarrenlernheft war ein Geschenk und kam sehr gut an. Um mit diesem Buch über den Umgang mit der Gitarre zu lernen sind gute Gitarrenkenntnisse erforderlich. Die Lern-CD ist hilfreich zum Üben. Einzig die Hinweise auf die Harmonielehre wirken wie aus dem Mathematikunterricht, was aber den Spaß an der Musik nicht trübt.

Kurzbeschreibung
Andreas Schulz ist Chef-Redakteur des Fachmagazins AKUSTIK GITARRE. Sein umfassendes stilistisches Wissen und seine pädagogische Begabung kommen nun in einem ersten Lehrwerk für Acoustic Music Books zum Tragen: Bossa Nova Basics ermöglicht es auch Einsteigern, in kurzer Zeit perfekte Bossa-Nova-Begleitungen zu spielen. Dieses Buch ist der persönliche Beitrag des Autors zum 50-jährigen Jubiläum des Bossa Nova eines Musikstils, der weltweit beliebt ist und von Gitarristen vieler Stilrichtungen leidenschaftlich gern gespielt wird. Das Konzept von Bossa Nova Basics ist klar strukturiert und kommt ohne Umwege zum Wesentlichen zu den authentischen Rhythmen und Akkordverbindungen. Durch zahlreiche stilreife Beispiele werden auch weniger erfahrene Gitarristen an diese wunderschöne Musik aus Brasilien herangeführt und haben bereits nach den ersten Rhythmen Erfolgserlebnisse. Anhand vieler Songs, die sich an Originalkompositionen so berühmter Musiker wie Tom Jobim, Luiz Bonf oder Joo Gilberto orientieren, erarbeitet sich der Schüler im Selbststudium oder im Unterricht ein umfassendes Bossa-Nova-Repertoire. Perfekte Hilfestellung gibt die aufwändig produzierte Begleit-CD mit Hörbeispielen und Playbacks.
Über den Autor und weitere Mitwirkende
Andreas Schulz ist Chef-Redakteur des Fachmagazins AKUSTIK GITARRE (www.akustik-gitarre.com) und als kompetenter Autor von Berichten, Tests und Workshops bekannt. Er ist ein vielbeschäftigter Musiker, der im Studio und auf der Bühne zu Hause ist. Unter anderem ist er musikalischer Leiter des bekannten Frankfurter Varietätstheaters TIGERPALAST (www.tigerpalast.de) und hat sich als Jazz- und Akustikgitarrist einen wohlklingenden Namen erspielt. Als Pädagoge kann er auf einen reichen Erfahrungsschatz zurückgreifen: Als Autor des Profistudiums der newmusic.academy sorgte er für die Ausbildung professioneller Gitarristen. Weitere erfolgreiche Projekte sind der DVD-Fernunterricht 'Rockgitarre' und 'Akustikgitarre'. Der Bosworth-Verlag veröffentlichte die Unterrichts-DVD 'Kick-Off Jazzgitarre', neuestes Projekt ist das Buch 'Bossa Nova Basics', erschienen 2009 bei Acoustic Music Books. Andreas Schulz ist ein Experte, wenn es darum geht, komplexe musikalische Zusammenhänge einfach erfahrbar zu machen.